



Jaarverslag 2024
Theaterschool Utrecht

Jaarverslag 2024

Stichting Theaterschool Utrecht
Domplein 4
3512 JC Utrecht

KvK: 74581279
RSIN: 859956106
www.theaterschoolutrecht.nl

Inhoudsopgave Jaarverslag 2024

<u>1. Inleiding en voorwoord</u>	4
<u>2. Programma en Activiteiten</u>	5
<u>2.1 Cursusaanbod</u>	5
<u>2.2 Cursussen in de wijk</u>	6
<u>2.3 Talentontwikkeling</u>	7
<u>2.4 Cursisten en bezoekers</u>	13
<u>2.5 Projecten</u>	14
<u>3. Onderwijs</u>	16
<u>4. Community</u>	18
<u>5. Marketing en Communicatie</u>	20
<u>6. Toegankelijkheid</u>	23
<u>7. Organisatie</u>	24
<u>7.1 Personeel</u>	24
<u>7.2 Sociale Veiligheid</u>	25
<u>7.3 Bedrijfsvoering</u>	26
<u>7.4 Huisvesting</u>	26
<u>7.5 Verhuur</u>	27
<u>7.6 Bestuur</u>	28
<u>8. Culturele Codes</u>	29
<u>8.1 Code diversiteit en Inclusie</u>	29
<u>8.2 Governance Code Bestuur</u>	31
<u>8.3 Fair Practice Code</u>	31
<u>9. Financiën</u>	32
<u>9.1 Overzicht</u>	32
<u>9.2 Financiële gevolgen huisvesting situatie</u>	32
<u>9.3 Verschillen analyse</u>	33
<u>9.4 Liquiditeit, Solvabiliteit en Continuïteit</u>	34
<u>10. Risicoanalyse</u>	35
<u>10.1 Artistiek</u>	35
<u>10.2 Zakelijk</u>	36

1. Inleiding en voorwoord

Het afgelopen jaar mochten we bij Theaterschool Utrecht opnieuw honderden nieuwe en terugkerende cursisten verwelkomen. Het aantal deelnemers aan onze cursussen en opleidingen groeide naar ruim 2.333, een prachtige ontwikkeling die ons blij maakt en motiveert. Dankzij het enthousiasme van onze docenten en de gedreven samenwerking binnen ons team hebben we ons aanbod verder vernieuwd en toegankelijk gemaakt voor deelnemers van alle leeftijden en niveaus. Wij zien theater niet alleen als een kunstvorm, maar ook als een waardevol instrument om persoonlijke groei en zelfvertrouwen te stimuleren in een veilige en creatieve omgeving.

In 2024 hebben we genoten van de energie en het talent van onze cursisten, die schitterden in tal van voorstellingen en presentaties. Het blijft bijzonder om te zien hoe cursisten zich ontwikkelen en hun vaardigheden inzetten om anderen te inspireren.

In de zomer stond de wereld van TSU even helemaal op de kop toen de beheersorganisatie (DOMUS) van onze locatie in het pand aan het Domplein failliet ging en TSU het beheer tijdelijk moest overnemen. Ondanks deze uitdaging hebben we in 2024 onze doelen gerealiseerd en de toekomst van onze locatie positief tegemoet kunnen zien. We hebben in samenwerking met de Gemeente Utrecht een nieuwe weg kunnen inslaan waarmee er steeds meer stabiliteit kwam in onze huisvesting.

In het afgelopen jaar hebben we een sterke focus gelegd op het verbreden van ons cursusaanbod en het bereiken van nieuwe doelgroepen. Dit doen we onder andere door cursussen aan te bieden op onze satellietlocaties in Leidsche Rijn en Zuilen. Ook hebben we geïnvesteerd in verdiepend aanbod voor ervaren cursisten en laagdrempelige programma's voor wie kennis wil maken met theater.

Daarnaast blijven we actief bijdragen aan kennisdeling en samenwerking binnen de kunsteducatie in Utrecht. Door de krachten te bundelen met andere organisaties en partners versterken we niet alleen onze positie, maar kunnen we ook beter inspelen op de uiteenlopende behoeften van onze cursisten.

Als we terugblikken op 2024 zijn we ongelooflijk trots op wat we samen hebben bereikt. Een enorm succesvol jaar waarin we creativiteit, flexibiliteit en standvastigheid hebben kunnen laten zien en dat we ondanks lastige drempels een betrokken en (financieel) gezonde organisatie zijn. We willen onze docenten, teamleden en partners bedanken voor hun onmisbare inzet en betrokkenheid. Ook zijn we dankbaar voor de steun van de Gemeente Utrecht en diverse fondsen, die het mogelijk maken om onze plannen waar te maken. Met vertrouwen en inspiratie kijken we uit naar wat 2025 ons zal brengen!

2. Programma en Activiteiten

Onze kernwaarden
- laagdrempelig, betrokken, professioneel –
komen terug in onze manier van werken en in ons aanbod.

2.1 Cursusaanbod

We stellen het programma samen op basis van artistieke visie, behoefte en vraag vanuit cursisten en co-creatie met docenten en partners. Ook in 2024 hebben we gewerkt aan verstevigen en verbeteren van de beproefde leerlijnen (acteren, improviseren, kleinkunst/cabaret, musical, theater doet meer, talentontwikkelingstraject). Daarnaast merken we nieuwe trends op, zoals de behoefte aan persoonlijke ontwikkeling door middel van theater.

Cursusaanbod voor kinderen

We vinden het heel belangrijk dat kinderen zichzelf kunnen zijn en zichzelf kunnen ontwikkelen in een omgeving waar 'goed of fout' niet bestaat. Onze professionele docenten zorgen voor een veilige omgeving waar iedereen zich thuis voelt.

Samen met leeftijdsgenoten ontdekken en vooral heel veel plezier beleven. Spelenderwijs werd er gewerkt aan vaardigheden zoals: fantasie, creativiteit, zelfvertrouwen, presenteren, samenwerken en samenspelen. We hebben een breed en gevarieerd cursusaanbod voor kinderen vanaf 4 jaar uitgerold in 2024. We hebben cursussen aangeboden in het centrum (Domplein), Leidsche Rijn en in Zuilen.

Cursusaanbod voor jongeren

Ook in 2024 boden we een divers cursusaanbod voor jongeren (12-18 jaar), zoals een veelzijdig aanbod voor beginners; zin in theater is genoeg om aan te sluiten! Ook voor spelers die meer ervaring hebben (zie Talentontwikkelingstraject bij TSU).

Kernwoorden voor al onze cursussen zijn: plezier, creativiteit, zelfvertrouwen, samenwerken, verwonderen, zelfontplooiing, grenzen verleggen, verbeeldingskracht.

In 2023 hadden we 144 jongeren in huis die bij ons cursussen volgden. In 2024 hebben we meer aanbod en programma voor jongeren en daarmee hebben we in 2024 371 jongeren bereikt.

Cursusaanbod voor volwassenen

TSU biedt naast cursussen voor kinderen en jongeren ook aanbod voor volwassenen. Ons aanbod voor volwassenen varieert daarbinnen van 1-daagse workshops, meerdaagse masterclasses, kort aanbod van een paar weken tot seizoensvullende productieklassen.

De leerlijn *Theater Doet Meer* is in 2023 gestart met een eerste cursus. In deze leerlijn wordt theater als middel ingezet vanuit verschillende perspectieven. Met kleine stapjes en door te experimenteren breiden we gestaag uit, zoals met Aikido en Theater. In het najaar 2024 werden de voorbereidingen getroffen om *Theater Doet Meer* verder te ontwikkelen. Binnen deze leerlijn draait het niet alleen om spelen en creëren, maar juist om jezelf beter te leren kennen, nieuwe perspectieven te ontdekken en te werken aan zelfvertrouwen, samenwerking en expressie.

Bij *Theater Doet Meer* ontdek je hoe de magie van theater niet alleen op het podium, maar ook in het dagelijks leven voor impact kan zorgen.

Om nieuwe cursisten te bereiken en vanwege de toegenomen vraag naar korte cursussen hebben we het korte aanbod verder uitgebreid met meer korte cursussen. Met korte intro-cursussen, eenmalige workshops en masterclasses kan er laagdrempelig worden kennisgemaakt met TSU en met het aanbod. Ook door deelname aan het UITfeest trokken we een nieuw publiek.

Verdieping bij ons in HUIS voor volwassenen

Aan cursisten die al veel verschillende cursussen hebben gedaan en veel ervaring hebben bieden we (na auditie) een plek in HUIS. Zoals het *HUISgezelschap* dat in juni 2024 een prachtige voorstelling speelde in onze Theaterzaal op het Domplein. Het HUISgezelschap is in 2024 met twee groepen gestart. De *HUISsolisten* zijn twee groepen met ervaren kleinkunst/cabaret spelers die de verdieping blijven zoeken en meters willen maken met hun eigen (liedjes)programma. Ons eigen huis zetten we open tijdens het festival *Gluren bij de Buren* met optredens van de HUISsolisten. De HUISsolisten hebben samen met Bibliotheek Utrecht een Open Podium georganiseerd tijdens het Boekenweekfestival in de centrale hal op de Neude.

Voor ervaren Theatersport-spelers hadden we het *HUISteam* in het leven geroepen, echter bleek dat deze constructie niet geheel aansloot bij de vraag en behoefte van de theatersporters. Hierdoor hebben we de beslissing genomen om het HUISteam op te heffen. De theatersporters brengen we samen in de cursus 1, 2 en 3 en daarna vliegen ze uit als zelfstandige groepen. Velen van hen zien wel terug als huurder van onze ruimtes of als gast bij het *Open HUISpodium*. Het aanbod Musical hebben we behoorlijk uitgebreid. Zo was er in 2024 een musicalproductie met volwassenen en hebben de meer ervaren Musicalspelers in september auditie kunnen doen voor een productie die in 2025 wordt uitgevoerd.

2.2 Cursussen in de wijk

Theaterschool Utrecht zet zich in om theateronderwijs toegankelijk te maken voor alle Utrechters, ook buiten het centrum. Daarom bieden we ook cursussen aan in de wijken Leidsche Rijn en Zuilen. Door samenwerkingen met lokale partners zoals de Brede School Utrecht kunnen we een breed en laagdrempelig aanbod realiseren en meer kinderen en jongeren bereiken.

Leidsche Rijn

In het voorjaar 2024 hebben we twee TheaterSpeelPlaatsen (6-8 en 9-12 jaar) aangeboden bij Cultuur19. We merkten dat de belangstelling voor deze TheaterSpeelPlaatsen bij Cultuur19 terugliep. In september 2024 hebben we daarom moeten besluiten om deze groepen in Leidsche Rijn niet meer te starten. Dit betekent echter niet dat we geen aanbod meer hebben in Leidsche Rijn, maar dat we onze aanpak in de wijk zullen aanpassen. We vinden het belangrijk om in dit grote stadsdeel aanwezig te zijn om zodoende kinderen, jongeren en volwassenen te bereiken. Zo kunnen zij op een laagdrempelige manier met theater in aanraking komen. Via Brede School Utrecht geven we aan kinderen in Leidsche Rijn diverse TheaterSpeelPlaatsen op verschillende locaties in de wijk (bijvoorbeeld Het Zand en Leeuwesteijn). Daarnaast geven we cursussen aan volwassenen in Leidsche Rijn bij De Vrijstaat.

Zuilen

In Zuilen zijn we goed geworteld. We werken met verschillende partners samen om een zo mooi mogelijk programma aan te bieden aan kinderen in de wijk. Niet alleen met de Brede School Utrecht, maar bijvoorbeeld ook met ZIMIHC Zuilen, Podium Sprits, diverse scholen zoals De Cirkel waar we meehielpen bij het jaarfeest met diverse theaterworkshops en meer.

Samenwerkingen Brede School

De samenwerking met de Brede School Utrecht is in de stadsdelen Leidsche Rijn en Zuilen een belangrijke pijler onder ons wijkgerichte aanbod. Waar de regeling in Zuilen zorgt voor een breed toegankelijk cursusaanbod voor kinderen, helpt de samenwerking in Leidsche Rijn ons om nieuwe deelnemers te bereiken via Brede School Het Zand.

In Zuilen vergoedt Brede School Utrecht de cursusgelden van kinderen uit de wijk Zuilen. Dat is een samenwerking tussen TSU en Brede School Utrecht die doorloopt tot juni 2025. Doordat kinderen gratis kunnen deelnemen aan de cursussen in Zuilen is ons bereik enorm gegroeid. In totaal heeft de Brede School het cursusgeld voor 59 kinderen betaald in 2024. De samenwerking met Brede School zullen we ook na juni 2025 doorzetten. Momenteel voeren we gesprekken met Brede School over de vorm, inhoud en omvang van die samenwerking.

Door deze samenwerking blijven we theaterlessen aanbieden aan kinderen in verschillende wijken, ongeacht hun achtergrond of financiële situatie. In de komende jaren blijven we werken aan het versterken en uitbreiden van deze samenwerkingen, zodat nog meer kinderen en jongeren in Utrecht kunnen kennismaken met theater.

2.3 Talentontwikkeling

In ons traject Talentontwikkeling bieden we jongeren vanaf 13 jaar drie Theaterklassen met een doorlopende leerlijn. De beproefde Theaterklassen zijn intensief, bieden verdieping en hebben een uitgebreid en uitdagend programma op de zaterdagen. Ze krijgen naast acteerlessen van twee vaste docenten ook lessen zoals performance, spoken word en camera acteren. Verschillende (gast) docenten geven les vanuit hun eigen discipline en achtergrond. De Theaterklassen zijn succesvol. De doorlopende leerlijn is uitgebreid met een Theaterklas 4 (16-18 jaar).



Theaterklas 3 – foto: Geers Mulder

Voor de talentvolle jongeren die overwegen om na de middelbare school naar een theateropleiding te gaan bieden we de Vooropleiding en de Vooropleiding Zaterdag. Voor beide trajecten trekken we studenten uit heel Nederland aan. Jongeren doen eerst mee aan de Selectiedag en krijgen advies van het docententeam. Er wordt gekeken naar hoe de jongeren zich optimaal kunnen ontwikkelen op de manier die bij hen past. Soms wordt er verwezen naar het Tussenjaar of ander aanbod van TSU en soms ook naar aanbod op andere plekken.



Eindvoorstelling Vooropleiding 2023-2024: De dag voor gisteren & Uitverkoop – foto: Wessel Spoelder

Vooropleiding Zaterdag

De Vooropleiding Zaterdag is een speciaal ontwikkeld programma voor jongeren die willen ontdekken of een theateropleiding bij hen past en welke richting het beste aansluit bij hun talenten en ambities. De lessen vinden plaats op zaterdagen, zodat deelnemers doordeweeks ruimte hebben voor school of werk. Voor sommige studenten vormt dit traject een opstap naar de fulltime Vooropleiding, waarin zij hun theaterontwikkeling verder kunnen verdiepen.

Voorjaar 2024 (lichting 2023-2024)

Deze lichting is gestart in najaar 2023 en bestond uit 1 klas met 15 studenten. Eind februari 2024 sloten de studenten het traject succesvol af met een maakproject en een evaluatie. Omdat veel studenten van deze opleiding in een eindexamenjaar zitten, houden we daar rekening mee met het afronden van het traject in februari.

Najaar 2024 (lichting 2024-2025)

Er was veel animo voor de Vooropleiding Zaterdag. In september 2024 zijn we van start gegaan met een nieuwe klas van 18 jongeren. Ze kregen een verdiepend, uitdagend programma en begeleiding van een mentor. Dit jaar had de groep voor het eerst twee mentoren. Tijdens de mentorlessen werd stilgestaan bij de individuele ontwikkelingen en leerdoelen van de studenten. Ook werd er samen gekeken naar mogelijke vervolgopleidingen binnen of buiten TSU. In oktober brachten we met alle jongeren van onze vooropleidingen een bezoek aan ArtEZ in Arnhem. We bezochten de opleiding Artist Educator in Theater, de Toneelschool, en Muziektheater.

Vooropleiding

De Vooropleiding is een voltijds traject dat overeenkomt met de lengte van een schooljaar. Gedurende deze periode werken studenten samen met diverse MBO- en HBO-theateropleidingen in Nederland, waaronder HKU, Toneelacademie Maastricht, ArtEZ, de MBO Theaterschool Rotterdam en Creative College (ROC) Utrecht. Ze krijgen les van verschillende professionals uit het veld en van gastdocenten van verschillende opleidingen. Daarnaast is er uitwisseling met verschillende opleidingen d.m.v. projectweken (met o.a. de HKU) en met studenten van de kunstvakopleidingen die stagelopen bij TSU. Dit biedt jonge talenten de mogelijkheid om zich in een professionele omgeving te ontwikkelen als acteur, theatermaker, performer of schrijver, terwijl ze zich voorbereiden op een vervolgopleiding binnen een hechte groep medestudenten.

Het mentoraat speelt een essentiële rol binnen de opleiding. Studenten krijgen intensieve begeleiding en coaching, waarbij zowel hun artistieke als persoonlijke groei centraal staat. Ze leren reflecteren op hun lessen en ontwikkeling en ontvangen individuele ondersteuning bij hun auditieproces voor MBO- en HBO-theateropleidingen.

De Vooropleiding biedt jongeren de kans om zich een jaar lang volledig onder te dompelen in het theatervak en zich optimaal voor te bereiden op audities voor vervolgopleidingen.

Voorjaar 2024 (lichting 2023-2024)

De klas van vorig seizoen is in september 2023 met 16 deelnemers gestart en heeft in juni 2024 de Vooropleiding succesvol afgerond d.m.v. een certificaatuitreiking en een presentatie van de eigen eindvoorstellingen in Theater Kikker.

‘Uitverkoop’ geregisseerd door Bibi Zurburg en Freek de Koning en ‘De dag voor gisteren’ geregisseerd door Dwayne Toemere en Erwin Boschmans. Een mooie mix van gerenommeerde makers uit het veld en Vooropleiding-alumni.

Daaraan voorafgaand gaven ze in het voorjaar een ‘Kijkje in de Keuken’ voor ouders,

vrienden en geïnteresseerden waarin ze verschillende presentaties uit hun lessen en projectweken laten zien.

Najaar 2024 (lichting 2024-2025)

Na de selectieprocedure voor deze nieuwe lichting gingen we van start met een klas van 16 jongeren. Ze waren, net als andere lichtingen, vijf dagen in de week in huis om zich op verschillende fronten te ontwikkelen (persoonlijk, vakinhoudelijk etc.). Zoals ieder jaar kregen ze les in twee blokken met verschillende lessen: acteren, tekst, performance, improviseren, dramaturgie, theater maken, mentoruur, atelier, videoportret, Meisner, fysieke lessen zoals mime, fysiek theater, dans etc. Ieder blok werd afgesloten met een evaluatie met intervisie groepjes en mentoren.



Vooropleiding 2024-2025 – foto: Wessel Spoelder

Tussenjaar

Het Tussenjaar biedt jongeren intensieve coaching en een breed scala aan theateractiviteiten om hen te helpen een persoonlijk plan voor de toekomst te ontwikkelen. Theater fungeert hierin als krachtig middel voor zelfontdekking en groei, net zoals ons aanbod binnen de leerlijn *Theater Doet Meer*.

Ook in 2024 zagen we een toenemende behoefte aan persoonlijke ontwikkelingstrajecten. Daarom investeren we in de doorontwikkeling van het Tussenjaar, zodat het beter aansluit bij de individuele wensen van de deelnemers.

Voorjaar 2024 (lichting 2023-2024)

De derde lichting van het Tussenjaar had veel belangstelling. We hebben bij aanvang in september 2023 een grote klas van 18 studenten aangenomen. De belangstelling was zo groot dat we een wachtlijst hebben moeten hanteren.

Najaar 2024 (lichting 2024-2025)

In september 2024 is er een vierde lichting van 18 jongeren gestart. Ook dit seizoen kwamen er veel aanmeldingen voor het Tussenjaar waardoor we nogmaals een wachtlijst hebben moeten hanteren. In verschillende blokken krijgen zij vak-lessen met daarnaast Lab-dagen waarbij studenten verschillende workshops krijgen aangeboden, zowel op het

gebied van theater als andere disciplines of sectoren. Een onderdeel van het programma is het werken met studenten van een theateropleiding. Dit jaar waren dat twee studenten van Fontys en van de HKU. Een student van Fontys heeft met het Tussenjaar een jeugdtheatervoorstelling gemaakt, gebaseerd op een boek. Deze voorstelling speelde in de Theaterzaal voor leerlingen van OBS Pieterskerkhof, onze partnerschool in samenwerking met Creatief Vermogen Utrecht.



Tussenjaar 2024-2025 – foto: Wessel Spoelder

De studenten van het Tussenjaar sloten hun jaar in 2024 af met twee uitverkochte voorstellingen in het theater van ZIMIHC Zuilen als onderdeel van de herdenking op 4 mei in Zuilen. Deze voorstelling 'Het kind is niet meer' (regie Gilles Groot), gemaakt door de jongeren van het Tussenjaar '23-'24 in het kader van Theater na de Dam, was geselecteerd voor een reprise voorafgaand aan de [Sobibor](#) herdenking in het [Vondelpark op 1 juli 2024](#). Daarnaast hebben we dit jaar ook een interne theatrale afsluiting georganiseerd waarin de studenten door middel van een theatrale solo reflecteerden op hun ontwikkeling in het afgelopen jaar. Op deze manier sluiten ze hun jaar zowel als groep als individueel af met een theatraal project.

Hoewel het doel van het Tussenjaar zich niet richt op voorbereidingen op theatervakopleidingen, was er een grote doorstroom (50%) naar cultuur- en specifiek theater gerelateerde HBO's. De grootste winst is echter dat de studenten de opleiding afsluiten met een duidelijker toekomstbeeld en goed in hun vel zitten.



Tussenjaar 2023-2024 Theater na de Dam: Het kind is niet meer – foto: Wessel Spoelder

2.4 Cursisten en bezoekers

In 2024 heeft Theaterschool Utrecht opnieuw een breed en gevarieerd programma aangeboden, met in totaal 172 cursussen en workshops voor zowel jeugd als volwassenen. Dit resulteerde in een deelnemersaantal van 2.333 cursisten, verdeeld over reguliere cursussen, de Vooropleiding en het Tussenjaar. Samen waren zij goed voor 72.003 contacturen, een bewijs van de intensiteit en impact van ons onderwijsaanbod.

In totaal hebben we 55 voorstellingen en presentaties gerealiseerd, waar meer dan 3.000 bezoekers op af zijn gekomen. En daarnaast nog de 5 voorstellingen van het project Ketikoti 2024 met een totaal van 285 bezoekers.



2024

In 2024 heeft Theaterschool Utrecht opnieuw een breed en gevarieerd programma aangeboden, met in totaal 172 cursussen en workshops voor zowel jeugd als volwassenen.

2.333 cursisten

In 2024 volgden ruim 2300 cursisten onze lessen



55 voorstellingen

In 2024 zijn er 55 voorstellingen gemaakt en gespeeld



3000+ bezoekers

De voorstellingen trokken meer dan 3000 bezoekers



We zijn trots op alle prachtige resultaten die de cursisten hebben laten zien en de inzet en toewijding van docenten en team.

2.5 Projecten

Heimwee naar Thuis

Heimwee naar Thuis was een interdisciplinair project waarin verhalen van oudere migranten centraal staan. Dit project spande over een periode van twee jaar (2023 en 2024). Het was een samenwerking tussen culturele en maatschappelijke instellingen in Utrecht: Theaterschool Utrecht, Muziek in de Wijk, Zimihc Zuilen en de Emigratie Generatie. Het richtte zich op de verbinding tussen generaties en culturen via theater en muziek.

Het doel was om migrantenouderen en kinderen met diverse achtergronden samen te brengen en cultuurparticipatie te vergroten. Door middel van vertelworkshops en voorstellingen werd een intergenerationele uitwisseling gefaciliteerd, waarbij ouderen hun migratieverhalen deelden met basisschoolleerlingen. Dit stimuleerde wederzijds begrip en culturele bewustwording.

De activiteiten omvatten zowel binnenschoolse als buitenschoolse programma's, met gastlessen, theaterlessen en muziekworkshops. Ouderen kregen training in storytelling en leerden hun verhalen op een creatieve manier over te brengen. Kinderen maakten theatervoorstellingen gebaseerd op deze verhalen, dat leidde tot vier eindproducties op verschillende locaties.

Het project had als doelstelling om bij te dragen aan de sociale cohesie in de wijk Zuilen. Door de samenwerking met scholen en lokale organisaties werd een breed publiek bereikt. Daarnaast werden nieuwe initiatieven opgezet, zoals theaterlessen voor 55-plussers en een vervolgproject (*Coming of Zuilen*). Dit nieuwe project zal in 2025 worden ontwikkeld en worden uitgevoerd.

De gratis toegankelijkheid van de voorstellingen droeg bij aan de laagdrempeligheid en brede participatie. *Heimwee naar Thuis* bewees de kracht van kunst als middel om verbinding en dialoog binnen een diverse samenleving te versterken.



Project Heimwee naar Thuis – foto: Mirte Martinus

Theater voor Keti Koti 2024

In 2024 organiseerde Theaterschool Utrecht voor de derde keer TSU Herdenkt, een project dat jongeren en jongvolwassenen actief betreft bij het onderzoeken en verbeelden van het Nederlandse slavernijverleden. Dit vond plaats binnen het landelijke initiatief Theater voor Keti Koti en richtte zich op de dialoog over de doorwerking van dit verleden in de huidige samenleving. Thema's als identiteit, historische bewustwording en inclusiviteit stonden centraal. Een diverse groep van 13 deelnemers, variërend van 9 tot 25 jaar, werkte samen aan een theatervoorstelling, ieder met een eigen motivatie, van persoonlijke identiteitsvragen tot academische interesse in geschiedenis en politiek. Het project bood tevens praktijkervaring aan MBO-theaterstudenten, met professionele artistieke begeleiding.

De voorstelling werd vijf keer opgevoerd op meerdere locaties zoals het Domplein, Podium Hoge Woerd en Bibliotheek Neude. Na elke voorstelling volgde een nagesprek om het publiek actief bij het onderwerp te betrekken. Het project kwam tot stand in samenwerking met MBO Creative College Utrecht, Podium Hoge Woerd en Theater voor Keti Koti. De uitvoering bleef binnen het vastgestelde budget. TSU Herdenkt 2024 heeft niet alleen jongeren bewuster gemaakt van het slavernijverleden, maar ook bijgedragen aan een bredere maatschappelijke en culturele dialoog in Utrecht.



Theater voor Keti Koti: De Enkelingen – foto: Wessel Spoelder

3. Onderwijs

Met onze binnenschoolse activiteiten in zowel het basisonderwijs als voortgezet onderwijs weten we veel leerlingen te bereiken, wat ons bereik aanvullend maakt op de buitenschoolse cursussen die we aanbieden. Kinderen en jongeren maken op een laagdrempelige manier kennis met theater en Theaterschool Utrecht. We ervaren dat theater een krachtig middel is om zelfvertrouwen en een gevoel van veiligheid te ontwikkelen. Door theater binnen school aan te bieden, kunnen we eventuele drempels wegnemen, waardoor de stap naar een buitenschoolse cursus kleiner wordt, vooral voor kinderen en jongeren die niet van huis uit met theater in aanraking komen.

Onze diverse workshops werden ook in 2024 aangeboden op het Platform van Cultuur & School, met zowel standaard workshops zoals "Kennismaken met Theater" en "Verhaal van de Stad" als op maat gemaakte workshops. Ook werkten we samen met onze structurele partner Creatief Vermogen Utrecht aan binnenschoolse educatie en andere langlopende samenwerkingen met verschillende scholen. Naast deze structurele samenwerkingen verzorgen we ook korte projecten, incidentele lessen en langere trajecten met scholen die zelf het initiatief nemen om ons te benaderen voor partnerschappen.

In samenwerking met Creatief Vermogen Utrecht hebben we een partnerschap gesloten met OBS Pieterskerkhof. Ons doel is een brug te bouwen tussen OBS Pieterskerkhof en Theaterschool Utrecht, met als focus het bereiken van leerlingen die momenteel buiten ons blikveld liggen. Scholen hebben hier beter zicht op en wij zien kansen om van binnenuit naar buiten te werken. Om dit te faciliteren, zullen we binnenschoolse activiteiten ontwikkelen en kinderen op onze thuislocatie Domplein begeleiden, zodat ze alvast kennis kunnen maken met onze theaterschool. Dit maakt het voor hen gemakkelijker om later door te stromen naar de activiteiten van Theaterschool Utrecht.

Aangezien we op loopafstand van elkaar zitten willen we een manier vinden om leerlingen niet alleen kennis te laten maken met theater, maar ook actief te laten spelen en ontdekken. Daarnaast willen we hen meenemen naar de Theaterschool om presentaties en korte voorstellingen van onze spelers te bekijken. Dit zal gebeuren in nauwe samenwerking met de school en de docenten van Theaterschool Utrecht, waarbij we zowel actieve, receptieve als reflectieve vormen van theaterervaring bieden.



OBS Pieterskerkhof op bezoek

Cultuur & School		
OBS Apollo 11	Workshop Acteren kun je leren	dec
Creatief Vermogen Utrecht		
Dalton School Pieterskerkhof		jan-jun
Mijn Creatieve Stad, Bibliotheek Neude	Opening Kinderboekenweek	okt
Externe workshops onderwijs		
Brede School Het Zand (buitenschools)	TheaterSpeelPlaatsen	okt nov
OBS Tuindorp	Theaterles	dec-jan 2023-2024
OBS Tuindorp	Theaterles	maart-april 2024
OBS Tuindorp	Theaterles	mei-juni 2024
X11	2x Workshop Presenteren	29-05-2024
De Oase	3x Kennismaken met theater	27-06-2024
OBS De Cirkel	workshops openingsfeest	sept
School aan de Singel	open dag	nov
Externe workshops bedrijven/particulieren		
Jonge Honden	workshop improviseren	nov
Vitality Experience	workshop improviseren	apr
Podium Sprits		
Podium Sprits	workshop na voorstelling	nov
ZONfestival		
ZIMIHC Zuilen	workshops kinderen	sept
UITfeest		
Domplein	Proeflessen Jeugd en volwassenen	sept
Bibliotheek Neude		
Open Podium Boekenweek	Presentaties Kleinkunst	
TSU		
Workshop Inclusiviteit diversiteit in je werk	workshop voor docenten TSU	juni
Gluren bij de Buren		
TSU	Presentaties Kleinkunst	feb

4. Community

Theaterschool Utrecht is niet alleen een plek voor theateronderwijs, maar ook een dynamisch netwerk waarin cursisten, docenten, theatermakers en samenwerkingspartners elkaar versterken. Onze community vormt een essentiële pijler binnen de organisatie en draagt bij aan een inspirerende omgeving waarin artistieke en persoonlijke ontwikkeling centraal staan. In 2024 groeide deze gemeenschap verder. We brachten mensen met diverse achtergronden en disciplines samen en versterkten de verbinding tussen cursisten, professionals en amateurspelers. Onze vooropleidingen, talentontwikkelingstrajecten en avondcursussen trokken deelnemers van verschillende leeftijden en verschillende niveaus, wat leidde tot waardevolle kruisbestuivingen binnen ons aanbod.

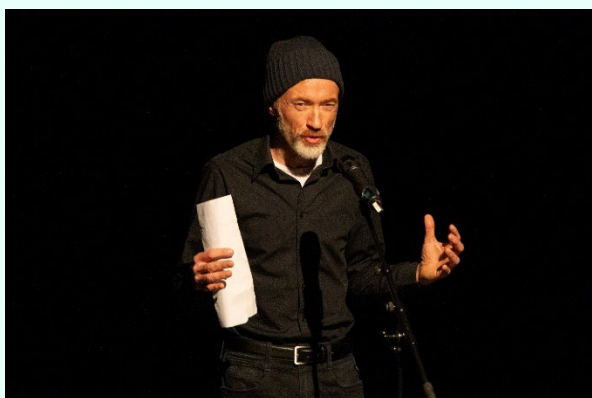
Een belangrijke factor in het succes van onze community is de actieve betrokkenheid van cursisten. Veel van hen blijven niet alleen terugkomen voor lessen, maar zetten zich ook op andere manieren in voor TSU. Studenten van de Vooropleiding en het Tussenjaar, die vier tot vijf dagen per week op locatie zijn, hebben bijvoorbeeld een eigen ruimte gekregen: het Honk. Hier kunnen ze samenwerken, reflecteren en zelfstandig activiteiten organiseren.

Daarnaast dragen cursisten structureel bij aan onze organisatie via een vrijwilligerspool. In 2024 hielpen zij bij circa 55 voorstellingen met onder andere ticketcontrole, technische ondersteuning en productiebegeleiding. Deze inzet versterkt de onderlinge band en vergroot de verbondenheid met TSU.

De community reikt verder dan onze eigen cursisten en docenten. We werken nauw samen met kunstopleidingen zoals HKU en ROC Creative College en culturele partners als ZIMIHC Zuilen, Podium Sprits en Brede School Utrecht. Deze samenwerkingen vergroten niet alleen ons bereik, maar bieden ook jonge makers en studenten de kans om praktijkervaring op te doen.

Een voorbeeld hiervan is het Open HUISpodium, dat in 2022 werd geïntroduceerd en in 2024 een nieuwe invulling kreeg. Dit platform biedt cursisten de mogelijkheid om voor publiek te experimenteren, presentaties te tonen en cross overs. Het podium fungeert als opstap naar andere initiatieven binnen en buiten TSU en heeft geleid tot doorstroom van deelnemers naar vervolgopleidingen en professionele producties.

Binnen het Netwerk Amateurkunsteducatie Utrecht (NAU) zetten we ons in voor de versterking van het amateurkunstveld in Utrecht. Door kennisuitwisseling en gezamenlijke projecten (zoals Heimwee naar Thuis, Keti Koti, Theater na de Dam) dragen we actief bij aan de professionalisering van de sector en het creëren van nieuwe mogelijkheden voor amateurspelers.



Open HUISpodium – foto: Saskia van Dantzig



Onze locatie aan het Domplein blijft een belangrijke ontmoetingsplek waar creativiteit, samenwerking en uitwisseling samenkomen. Hier ontstaan niet alleen nieuwe producties en lessen, maar ook duurzame verbindingen tussen cursisten, docenten en partners. Hoewel ons pand beperkingen kent, blijft het een cruciaal onderdeel van onze identiteit. In samenwerking met de Gemeente Utrecht werken we aan verbeteringen om de toegankelijkheid te vergroten en de ruimte optimaal te benutten. In 2025 zetten we verdere stappen om de community te versterken. We blijven inzetten op samenwerkingen, experimenteren met nieuwe vormen van verbinding en zoeken naar manieren om betrokkenheid te vergroten. Door het creëren van een toegankelijke, inspirerende en actieve gemeenschap zorgen we ervoor dat Theaterschool Utrecht niet alleen een plek is om theater te maken, maar ook een omgeving waar mensen zich kunnen ontwikkelen en thuis voelen.



Familievoorstelling: Hart van Staal – foto: Wessel Spoelder

5. Marketing en Communicatie

In 2024 heeft Theaterschool Utrecht belangrijke stappen gezet op het gebied van marketing en communicatie. Dit jaar lag de focus vooral op het versterken van onze digitale aanwezigheid en het verder uitbouwen van onze merkbeleving. Komend jaar blijven we inzetten op het vergroten van onze digitale aanwezigheid en de betrokkenheid van onze doelgroepen. We willen onze marketing nog persoonlijker maken en nieuwe creatieve manieren vinden om ons verhaal te vertellen.

Nieuwe Campagne: Kom spelen!

Een van de grootste projecten van het jaar was de lancering van onze nieuwe campagne, ontwikkeld in samenwerking met *Shepherd & Fox*. Waar we voorgaande jaren vooral in hebben gezet op printmedia, hebben we nu bewust gekozen voor een dynamische en duurzame aanpak met een sterke digitale focus. Bij onze nieuwe campagne ‘Kom spelen!’ staat samen plezier maken centraal – een essentieel onderdeel van onze missie.

Om een zo realistisch mogelijk beeld te creëren, hebben we onze cursisten uitgenodigd om mee te werken aan de campagne. Onze oproep zorgde voor veel enthousiaste reacties en uiteindelijk hebben wij 17 cursisten van verschillende leeftijden uitgekozen. De campagne werd gelanceerd met een mix van digitale content en nieuwe uitingen voor print, zoals posters en flyers.



Shootdag nieuwe campagne



Campagnebeelden – foto: Shepherd & Fox

Optimalisatie website

Achter de schermen is er hard gewerkt aan het verbeteren van onze website. In plaats van statische foto's en standaard invulling hebben we bewegend beeld en nieuwe contentblokken toegevoegd, waardoor de site dynamischer is geworden en ons cursusaanbod beter naar voren komt. In 2024 hebben we alle wensen in kaart gebracht voor de website. In 2025 gaan we met onze websitebouwer deze optimalisaties m.b.t. flow, customer journey en mapping verder doorvoeren en de navigatie nog gebruiksvriendelijker maken.

Bereik en betrokkenheid

We zagen in 2024 mooie resultaten van onze marketinginspanningen. We hebben een groei gerealiseerd in volgers op onze sociale mediakanalen. Deze ontwikkeling bracht ook meer betrokkenheid vanuit onze doelgroep. Het aantal nieuwsbriefabonnees groeide eveneens, net als de open- en klikratio's. We hebben onze marketingstrategie verder gepersonaliseerd en gerichte campagnes gedaan voor verschillende doelgroepen.

Op Instagram stegen we met 12,6% van 1.875 naar 2.111 volgers. Op Facebook groeiden we met 5,39%, van 760 naar 801 volgers, en het aantal Mailchimp-abonnees steeg met 13,14%, van 5.833 naar 6.598. Ook zijn we in 2024 begonnen met TikTok, waarmee we in 2025 verder zullen gaan.



Zeefdrukken op het Domplein tijdens het UITfeest

Crisiscommunicatie

De lastige situatie rondom Domplein had ook invloed op onze marketing en manier van communiceren. Het faillissement van DOMUS en DUMS heeft onze communicatie in de zomer op de proef gesteld.

We vonden het belangrijk om transparant, snel en empathisch te communiceren met onze cursisten, ouders, partners en ons publiek. Via onze website en de nieuwsbrief hielden we iedereen tijdig op de hoogte van de ontwikkelingen. Deze ervaring heeft ons waardevolle inzichten gegeven in hoe we in de toekomst nog effectiever kunnen reageren op dit soort situaties.

6. Toegankelijkheid

Theaterschool Utrecht streeft ernaar om theater toegankelijk te maken voor iedereen, ongeacht achtergrond, woonplaats, fysieke beperkingen of financiële situatie. We bieden een inclusieve theatergemeenschap waar zowel Utrechters als geïnteresseerden van buiten de stad zich welkom voelen. Persoonlijk contact en maatwerk staan centraal in onze benadering, waardoor cursisten eenvoudig advies en ondersteuning kunnen krijgen.

Financiële toegankelijkheid

Om deelname voor iedereen mogelijk te maken, hanteren we verschillende kortingsregelingen en werken we samen met diverse partners in de stad. Zo zijn we aangesloten bij U-pas, waarmee mensen met een lager inkomen korting krijgen op ons cursusaanbod. In Zuilen vergoedt Brede School Utrecht het cursusgeld voor kinderen uit bepaalde scholen, waardoor zij gratis lessen kunnen volgen op onze locatie.

Daarnaast is in 2023 het TSU fonds opgericht voor cursisten die niet in aanmerking komen voor een U-pas of het Jeugdfonds Sport & Cultuur, maar toch financiële ondersteuning nodig hebben. In 2024 droegen 242 cursisten bij aan het fonds, wat een totaalbedrag van €2.211 opleverde. Hierdoor konden de 9 aanvragen van cursisten gehonoreerd worden, samen hebben zij een totale ondersteuning van € 907,50 gekregen. Overgebleven gelden worden meegenomen naar het volgende seizoen, zodat we structureel financiële drempels kunnen blijven verlagen.

Geografische toegankelijkheid

Om theateronderwijs ook buiten het centrum bereikbaar te maken boden we ook dit jaar cursussen aan op locaties in Zuilen en Leidsche Rijn. Dit verkleint de afstand voor deelnemers uit verschillende stadsdelen en draagt bij aan een bredere spreiding van ons aanbod. Tegelijkertijd werken we samen met wijkgerichte organisaties en scholen, zodat kinderen en jongeren op laagdrempelige wijze met theater in aanraking komen.

Fysieke toegankelijkheid

Ons historische pand aan het Domplein brengt uitdagingen met zich mee op het gebied van fysieke toegankelijkheid. Hoewel er meerdere lesruimtes op de begane grond zijn en een lift aanwezig is, zijn niet alle lokalen bereikbaar voor mensen met een fysieke beperking. In 2024 is het invalidentoilet vernieuwd, daarnaast heeft de Gemeente Utrecht plannen voor verdere aanpassingen van het gebouw om de toegankelijkheid te verbeteren.

Door ons in te zetten voor financiële, geografische en fysieke toegankelijkheid, blijven we werken aan een theateromgeving waarin iedereen zich welkom voelt en kan deelnemen, ongeacht de drempels die zij mogelijk ervaren.

7. Organisatie

7.1 Personeel

Theaterschool Utrecht wordt gedragen door een klein, toegewijd en professioneel team dat zich met hart en ziel inzet om hoogwaardige cursussen en producties mogelijk te maken. In 2024 bestond het kernteam uit 7 personen, samen goed voor 3,8 fte in dienstverband.

In het licht van onduidelijkheden en grijze gebieden rondom schijnzelfstandigheid hebben we uit voorzorg in augustus 2024 een freelancer, die deel uitmaakte van ons kantoorsteam, in vaste dienst genomen. Hierdoor is ons totaal fte gestegen ten opzichte van vorig jaar.

Aanvullend daarop werken we met een diverse groep van ruim 50 freelance docenten. Deze docenten vormen het gezicht van onze organisatie en zijn essentieel voor het succes van ons aanbod. Ze spelen een actieve rol in de ontwikkeling en uitvoering van de cursussen, die bijdraagt aan de dynamiek en kwaliteit die we nastreven.

We geloven dat tevreden en gemotiveerde docenten de basis vormen voor het succes van onze cursussen. Daarom zorgen we voor een inspirerende en prettige werkomgeving waarin zij zich kunnen ontwikkelen. Nieuwe docenten worden zorgvuldig ingewerkt en ondersteund.

Daarnaast stimuleren we kennisuitwisseling door middel van terugkerende docentensessies en andere netwerkmomenten. Voor docenten die werken met kinderen blijft een geldige Verklaring Omtrent Gedrag (VOG) uiteraard een voorwaarde.



Voorstelling ProductieKlas: Waterwolf – foto: Saskia van Dantzig

Stagebeleid

Het begeleiden van jong talent is een belangrijk onderdeel van onze missie. Via een helder stagebeleid bieden we aankomende professionals de kans om praktijkervaring op te doen binnen een creatieve en stimulerende omgeving. Zowel op kantoor als tijdens onze cursussen krijgen stagiairs de mogelijkheid om verantwoordelijkheid te dragen en zich te ontwikkelen. We

werken nauw samen met onderwijsinstellingen om deze stages optimaal te laten aansluiten bij de behoeften van zowel de stagiair als onze organisatie.

Ziekteverzuim

In 2024 hebben we opnieuw een zeer laag ziekteverzuim kunnen realiseren, met een gemiddelde van slechts 0%, waarmee het ziekteverzuim in 2024 gelijk is gebleven ten opzichte van 2023, een zeer bijzonder resultaat. De gezonde werkcultuur en de afname van pandemie gerelateerde uitdagingen hebben bijgedragen aan dit succes. Het welzijn van onze medewerkers blijft een belangrijk aandachtspunt en we zetten ons in om deze positieve trend voort te zetten.

Werkdruk

Met het toenemende aantal cursisten, een groeiend aanbod en de benodigde flexibiliteit door complexiteit van onze huisvesting is ook de werkdruk binnen ons team toegenomen. Hoewel de omvang van het kernteam grotendeels gelijk is gebleven, hebben we in 2024 extra uren toegevoegd aan verschillende dienstverbanden om de balans te behouden. We blijven alert op de belasting van onze medewerkers en evalueren regelmatig of extra ondersteuning nodig is. Dit stelt ons in staat om het hoge niveau van ons werk te waarborgen, terwijl we een gezonde werkomgeving creëren waarin onze mensen zich gewaardeerd voelen.

7.2 Sociale Veiligheid

Een veilige omgeving is de basis voor creativiteit en ontwikkeling. Bij Theaterschool Utrecht staan respect en inclusiviteit centraal in alles wat we doen, zowel binnen ons team als in de omgang met cursisten en bezoekers. Ons doel is een werk- en leerklimaat te creëren waarin iedereen zich geaccepteerd voelt en zich vrij kan uiten, ongeacht achtergrond, ervaring of perspectief.

Onze locaties vormen een ontmoetingsplek waar cursisten, docenten, vrijwilligers en stagiairs samenkomen. Theater verbindt en dat zien we terug in de hechte gemeenschap die we hier hebben opgebouwd. We hechten veel waarde aan persoonlijk contact en betrokkenheid om een warme en veilige sfeer te waarborgen. Sociale veiligheid staat hierbij niet alleen op papier, maar wordt actief beleefd en ondersteund door ons hele team.

Ondanks onze inspanningen kan het voorkomen dat iemand te maken krijgt met ongewenst gedrag. Om hier adequaat op te reageren, is in 2021 een onafhankelijke vertrouwenscontactpersoon aangesteld. Deze externe professional is beschikbaar voor cursisten, ouders, docenten en medewerkers. De vertrouwenscontactpersoon biedt een luisterend oor, geeft advies en begeleidt melders bij het zoeken naar oplossingen. In 2024 zijn er 3 meldingen binnengekomen. Deze meldingen zijn volgens de gedragscode en meldingsprocedure, die TSU hanteert, in behandeling genomen en intern afgehandeld.

In het afgelopen jaar hebben we opnieuw geïnvesteerd in de training en bewustwording van ons team. Tijdens een speciaal georganiseerde sessie in juni 2024 hebben docenten onder begeleiding van onze artistiek leider en vertrouwenscontactpersoon casussen besproken over het stellen en respecteren van grenzen in de lespraktijk. Naast theoretische kennis was er ruimte voor praktijkgerichte oefeningen, waaronder een workshop contactimprovisatie. Deze sessie bood concrete handvatten voor het werken met fysieke interactie op de vloer.

Het thema sociale veiligheid krijgt ook tijdens de lessen aandacht. Zo worden cursisten in het Tussenjaar en de Vooropleiding aan het begin van het traject actief geïnformeerd over dit

onderwerp door onze vertrouwenscontactpersoon. Elk jaar organiseren we daarvoor een sessie van een halve dag voor beide leerjaren waarin gedrag en grenzen besproken worden.

In 2024 hebben we een vernieuwde gedragscode geïntroduceerd, waarin onze kernwaarden en gedragsregels helder zijn vastgelegd. Deze gedragscode, die te vinden is op onze website, biedt een duidelijke richtlijn voor iedereen binnen onze organisatie. Begin 2025 is de gedragscode verder aangevuld met een gedetailleerde procedure voor het melden van ongewenst gedrag. Deze aanvulling zorgt ervoor dat meldingen op een gestructureerde en transparante manier worden behandeld.

Bij Theaterschool Utrecht geloven we dat sociale veiligheid een gedeelde verantwoordelijkheid is. Door voortdurend aandacht te besteden aan dit belangrijke onderwerp en door te blijven investeren in bewustwording en ondersteuning, bouwen we aan een cultuur waarin iedereen zich gezien, gehoord en gerespecteerd voelt.

7.3 Bedrijfsvoering

Het afgelopen jaar heeft Theaterschool Utrecht belangrijke stappen gezet in het verder professionaliseren van haar bedrijfsvoering. Door strategische keuzes en gerichte investeringen blijven we bouwen aan een duurzame en toekomstbestendige organisatie.

Begin 2024 hebben we onze aanvraag voor de meerjarensubsidie ingediend bij de Gemeente Utrecht, waarmee we onze ambities en plannen voor de komende jaren hebben onderbouwd. Eind 2024 ontvingen we het verheugende nieuws dat de subsidie officieel is toegekend. Deze financiële zekerheid biedt ons de mogelijkheid om verder te investeren in de kwaliteit van ons aanbod, onze infrastructuur en het vergroten van ons bereik binnen Utrecht.

Overgang administratiekantoor

Om onze bedrijfsprocessen te optimaliseren hebben we in 2024 besloten om per januari 2025 over te stappen naar een nieuw administratiekantoor. Deze keuze is gemaakt met het oog op verdere professionalisering. Het nieuwe administratiekantoor biedt gestroomlijnde processen en moderne tools, die niet alleen bijdragen aan een efficiëntere administratie, maar ook aan beter inzicht in onze financiële stromen. Met deze overgang versterken we onze operationele slagkracht en zetten we een stap richting een meer toekomstbestendige organisatie. Naast financiële stabiliteit blijft duurzaamheid een speerpunt in onze bedrijfsvoering. We blijven streven naar een transparante en verantwoorde inzet van middelen. Dit betekent dat we niet alleen investeren in de kwaliteit van onze cursussen, maar ook in het onderhoud en de verduurzaming van onze locaties.

Met de toekenning van de meerjarensubsidie, de overstap naar een vernieuwd administratiekantoor en ons voortdurende werk aan het beheer van het Domein kijken we vol vertrouwen naar de toekomst. We blijven bouwen aan een wendbare en sterke organisatie, zodat we onze missie om theater toegankelijk te maken voor iedereen in Utrecht kunnen blijven waarmaken.

7.4 Huisvesting

In 2024 heeft de huisvestingssituatie op het Domein belangrijke veranderingen doorgemaakt door de overgang van het beheer van stichting DOMUS naar de Gemeente Utrecht. Deze verandering ging gepaard met het faillissement van DOMUS, wat tijdelijk veel onzekerheid creëerde over onze plek op deze unieke locatie. De aanloop naar, het proces zelf en de implicaties van het faillissement van de beheersorganisatie hebben het Bestuur en het team van TSU veel tijd en energie gekost. Er zijn veel gesprekken geweest met de Gemeente over de

situatie, er hebben veel interne en externe vergaderingen plaats gevonden om grip te krijgen en er waren veel handelingen noodzakelijk om de gevolgen te beperken. Uiteindelijk hebben we via een openbare inschrijving een directe huurovereenkomst met de gemeente kunnen afsluiten, waarmee de continuïteit van onze activiteiten is gewaarborgd.

Hoewel deze nieuwe situatie op langere termijn kansen biedt, zoals een meer gestructureerd beheer, heeft het ook geleid tot een significante stijging van de huurprijs en servicekosten. Daarnaast zijn de exacte financiële consequenties van het beheer door de gemeente nog niet volledig duidelijk, wat enige onzekerheid met zich meebrengt. Hierdoor blijven we alert op onze begroting en zetten we ons in om de gevolgen hiervan zorgvuldig te monitoren en te beheersen in nauwe samenwerking met Gemeente Utrecht.

Ondanks deze uitdagingen blijven we ons inzetten voor het behoud van het Domein als een bruisend cultureel centrum waar amateurkunsteducatie een stevige plek heeft. Deze plek speelt een cruciale rol in onze missie en biedt een inspirerende omgeving voor zowel cursisten als bezoekers. We zien de komende periode als een kans om onze positie als belangrijke culturele speler in Utrecht verder te versterken.

7.5 Verhuur

Verhuur aan (veelal) culturele partners is voor Theaterschool Utrecht meer dan alleen een middel om inkomsten te genereren en zaalbezetting te optimaliseren. We zien het als een manier om onze faciliteiten toegankelijk te maken voor een breed scala aan theatermakers, performers en gezelschappen en zo bij te dragen aan een bruisend cultureel klimaat in Utrecht. Er komen steeds meer zelfstandige amateurgroepen voort uit onze cursussen. Deze groepen zoeken vervolgens een locatie om samen met elkaar theater te maken. Niets is mooier dan dat wij deze groepen vervolgens kunnen ondersteunen met onze betaalbare ruimtes zodat ze verder kunnen groeien. Zo repeteren onder andere Mega Mango's, Cabaret Familie en Jan van Beers regelmatig in onze studio's.

Daarnaast blijft onze theaterzaal een gewilde plek voor zowel onderwijsinstellingen als externe gezelschappen. Creative College (ROC) en HKU maken structureel gebruik van onze ruimtes, bij ons kunnen de studenten hun eigen werk ontwikkelen en lessen volgen van vakdocenten. Ook het Festival Oude Muziek is een terugkerende partner die afgelopen zomer opnieuw een centrale plek binnen onze locatie vond als kloppend hart van de activiteiten.

De afgelopen jaren is Theaterschool Utrecht een vaste thuisbasis geworden voor comedy- en improvisatiegezelschappen, zowel nationaal als internationaal. Patron Stage, Easy Laughs, Comedy Huis en English Theatre Utrecht behoren inmiddels tot onze terugkerende huurders. We zien kansen om deze samenwerkingen verder uit te bouwen en verbindingen te leggen met ons cursusaanbod, zoals Cabaret, Kleinkunst en Stand-up Comedy.

Ook amateurtheatergroepen blijven hun weg naar onze locatie vinden. Gezelschappen zoals STUK en Theatergroep Spot brengen jaarlijks voorstellingen, musicals en muziekoptredens in onze theaterzaal.

De stijgende vraag naar repetitie- en presentatieruimte bevestigt de waarde van Theaterschool Utrecht als cultureel knooppunt in de stad. We zetten deze ontwikkeling in 2025 graag voort en blijven zoeken naar nieuwe manieren om theatermakers, cursisten en publiek met elkaar te verbinden.

De overgang van beheer heeft ook effect gehad op de verhuur mogelijkheden. Door de hoge huurkosten hebben we een aantal ruimtes moeten afstaan aan de gemeente, de implicaties die

dit zal hebben op de verhuur mogelijkheden, de inkomsten en de financieringsmix zullen we komende jaren ervaren.

7.6 Bestuur

De directie van Theaterschool Utrecht is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding en de operationele werkzaamheden van de stichting en legt hierover verantwoording af aan het bestuur, die deze taken gedelegeerd heeft. In 2024 bestond de directie uit Arieke Luikinga en Marloes Vogel, die per 1 april 2024 is aangetreden als zakelijk leider. In de overgangperiode tussen het aftreden van de vorige zakelijk leider Hannah Ebbinge en het aantreden van de nieuwe zakelijk leider is interim-directeur Hanneke Bouwsema aangesteld om de continuïteit te waarborgen en problemen rondom de huisvesting in goede banen te leiden.

Het functioneren van de directie wordt jaarlijks geëvalueerd door middel van gesprekken met een afvaardiging van het bestuur.

Het bestuur van TSU is een collegiaal en onafhankelijk orgaan, dat eindverantwoordelijkheid draagt voor de strategie, het beleid en de algemene gang van zaken binnen de stichting en toezicht houdt op de artistieke prestaties. Het bestuur opereert met de belangen van de organisatie in het achterhoofd en volgt het bestuursmodel zoals vastgesteld in de Governance Code Cultuur.

In 2024 heeft er een bestuurswisseling plaatsgevonden: de voorzitter, penningmeester en secretaris hebben volgens een rooster van aftreden gefaseerd afscheid genomen. Drie nieuwe bestuurders zijn aangetreden, waardoor het bestuur verder versterkt is met diverse deskundigheden. Bij de samenstelling van het bestuur wordt doorlopend zorgvuldig gekeken naar de complementaire achtergronden van de leden, om zo onafhankelijk en kritisch toezicht te kunnen behouden. Bestuur en directie hebben in 2024 gewerkt aan het vaststellen van duidelijke directie- en bestuursreglementen, waarin verantwoordelijkheden en bevoegdheden helder worden omschreven en vastgelegd.

Samenstelling

Voorzitter - Paula van den Elsen

Paula van den Elsen is *Eindredacteur* bij de *VPRO*, waar ze cultuurprogramma's en documentaires maakt. Ze heeft een passie voor kunst- en cultuuronderwijs en ziet Theaterschool Utrecht als een essentiële schakel in de culturele sector van Utrecht.

Penningmeester - Peter de Haan (per 15 juni 2024)

Peter de Haan heeft 30 jaar ervaring in de kunst- en cultuursector en was tot voor kort directeur van het Museon-Omniversum in Den Haag. Momenteel zet hij zich als zelfstandige in als adviseur voor de culturele sector. Hij heeft altijd een sterke band gehad met Utrecht en zet zich in voor de culturele ontwikkeling van de stad.

Secretaris - Sibylla Breimer (per 25 september 2024)

Sibylla Breimer werkt op het snijvlak van cultuur en onderwijs, met een focus op educatieprojecten. Ze heeft veel ervaring in cultuursubsidies en zet zich momenteel in voor cultuuronderwijs bij *NEOS* in Amersfoort als *Projectleider Voortgezet Onderwijs*.

Algemeen lid - Aram Adriaanse

Aram Adriaanse was jarenlang actief in de theaterwereld als artistiek leider, regisseur en docent. Na zijn pensioen blijft hij zich inzetten voor de Theaterschool Utrecht, waar hij zijn ervaring deelt met de organisatie. Op dit moment zet Aram zich in als *Voorzitter*

Adviescommissies bij het FPK, Adviseur Projectsubsidies bij het AFK, Lid Adviescommissie bij het Cultuurfonds Utrecht, Bestuurslid bij het dansgezelschap SHIFFT en is hij Lid bij het Sint Maartensberaad Utrecht.

Algemeen lid - Rembrandt Smids (per 25 september 2024)

Rembrandt Smids is ondernemer en creatief directeur met expertise in digitale media en content. Hij richtte het bureau *Brandwebbing* op waar hij nu als *Partner en Creatief Directeur* werkzaam is. Daarnaast is hij *Creative Entrepreneur en Co-owner* van bureaunetwerk *Only Creative Entrepreneurs* en is hij actief als spreker en dagvoorzitter, met een passie voor improvisatietheater.

In 2024 afgetreden bestuursleden:

Paul Adriaanse als voorzitter (afgetreden per 25 september 2024)

Paul Adriaanse is *Directeur Onderwijs* voor Professionals Binnenstad aan de *Universiteit Utrecht*. Hij is ook *Programmadirecteur van LinC* (Leiderschap in Cultuur), een leiderschapsprogramma voor professionals in de cultuursector van de UU.

Sofie Bienert als secretaris (afgetreden per 25 september 2024).

Sofie Bienert is als *Partner* verbonden aan *LVWB Fundraising* en werkt als *Adviseur, Interimmanager en Trainer* voor opdrachtgevers uit vooral de cultuur- en welzijnssector.

Carola van der Sluijs als penningmeester (afgetreden per 15 juni 2024)

Carola van der Sluis heeft een eigen administratiekantoor (*Cijfers voor Elkaar*) met veel klanten uit de culturele sector.

Aftreedrooster

	Aangetreden per	1e termijn tot	2e termijn tot
Paula van den Elsen	13-9-2021	13-9-2025	13-9-2029
Sibylla Breimer	25-9-2024	25-9-2028	25-9-2032
Peter de Haan	15-6-2024	15-6-2028	15-6-2032
Aram Adriaanse	10-5-2022	10-5-2026	10-5-2030
Rembrandt Smids	25-9-2024	25-9-2028	25-9-2032

8. Culturele Codes

8.1 Code diversiteit en Inclusie

Theaterschool Utrecht streeft ernaar een inclusieve en diverse omgeving te creëren waar iedereen zich welkom en gewaardeerd voelt. Dit streven is in lijn met de principes van de Code Diversiteit & Inclusie, die gericht is op het bevorderen van diversiteit en inclusie binnen de culturele en creatieve sector.

TSU is lid van PACT Utrecht, een netwerk van Utrechtse cultuurmakers dat gezamenlijk zoekt naar manieren om diverser en inclusiever te worden. Dit netwerk faciliteert de uitwisseling van kennis en goede praktijken om bij te dragen aan een cultuursector die van, door en voor iedereen is.

In lijn met het eerste principe van de Code Diversiteit & Inclusie, "Weten waar je staat", heeft TSU een nulmeting uitgevoerd om de huidige stand van zaken met betrekking tot culturele diversiteit binnen de organisatie in kaart te brengen. Deze nulmeting wordt systematisch en op vrijwillige basis herzien en uitgevoerd onder ons publiek en studenten. De resultaten bieden inzicht in waar verbetering mogelijk is en vormen de basis voor het stellen van doelen en het ontwikkelen van een plan van aanpak.

Inmiddels hebben 356 cursisten onze enquête ingevuld. Een volledige evaluatie volgt in juni 2025, maar een eerste analyse uit november 2024 laat zien dat we onze doelstelling nog niet helemaal behaald hebben: 19% van de cursisten die de enquête heeft ingevuld heeft roots in een ander land dan Nederland. Ons doel: een deelnemersbestand dat een betere afspiegeling vormt van de culturele diversiteit in Utrecht met een streefpercentage van 25% van onze cursisten met een diverse culturele achtergrond. We hebben hierin heel duidelijk eerst gekozen voor een selectiever begrip van diversiteit, culturele diversiteit, om selectief en gericht stappen te kunnen zetten.

Om deze doelstelling te bereiken, gaan we in 2025 onder andere aan de slag met:

1. Actieve werving onder ondervertegenwoordigde groepen, onder andere door samenwerking met lokale netwerken en gemeenschapsorganisaties.
2. Aanpassingen in marketing en communicatie, waarbij we inzetten op beeldmateriaal en taalgebruik dat een breder publiek aanspreekt.
3. Doorontwikkeling van toegankelijk aanbod, zoals gratis lessen via Brede School Utrecht.
4. Promoten van het TSU fonds en samenwerking met de U-pas om de financiële drempel te verlagen.
5. Wijkgericht aanpak van projecten zoals bij *Heimwee naar Thuis*, waarmee we door enorme tijd en energie investeringen doelgroepen weten te binden die anders onze Theaterschool niet hadden weten te vinden.
6. Samenwerkingen met partners zoals bijv. ROC, De Emigratiegeneratie en Cultuur 19 om kruisbestuiving van publiek en doelgroepen door te zetten.

Bij het aantrekken van nieuwe docenten hanteert TSU de principes van de Code Diversiteit & Inclusie. Dit betekent dat er bewust wordt gestreefd naar een divers docententeam dat een afspiegeling vormt van de samenleving. Tijdens het wervings- en selectieproces wordt aandacht besteed aan inclusieve vacatureteksten en worden onbewuste vooroordelen zoveel mogelijk geminimaliseerd.

Diversiteit en inclusie krijgen ook in onze lessen aandacht. In juni 2024 organiseerden we een inspiratiesessie voor docenten onder leiding van Raygin Fullinck, waarin werd besproken hoe diversiteit en inclusie een plek krijgen in lesmateriaal en didactiek. Daarnaast staat dit thema structureel op de agenda van onze docentenbijeenkomsten, waar ook sociale veiligheid, de vertrouwenscontactpersoon en de gedragscode worden behandeld. Dit draagt bij aan een leeromgeving waarin elke cursist zich gehoord en gezien voelt.

Hiernaast zijn we in 2025 begonnen met de verdere ontwikkeling van het aanbod dat valt onder Theater Doet Meer. Met die cursussen bieden we plek aan mensen die theater als middel inzetten voor persoonlijke groei. Er is ruimte voor mensen die re-integreren na burn-out of ziekte, mensen die bepaalde angsten of podiumvrees hebben, of andere persoonlijke issues. We zien dat theater een enorme impact kan hebben op het leven van mensen.

Bij de recente aanstelling van drie nieuwe bestuursleden heeft TSU eveneens de Code Diversiteit & Inclusie gevolgd. Bij het opstellen en uitzetten van de vacatures is rekening

gehouden met diversiteit en inclusie, met het streven om een bestuur samen te stellen dat diverse perspectieven en achtergronden vertegenwoordigt.

8.2 Governance Code Bestuur

Theaterschool Utrecht, het bestuur en de directie handelen conform de richtlijnen van de Governance Code Cultuur. In 2024 is er verder gewerkt aan het versterken van de governance binnen de organisatie. Zowel een bestuursreglement als een directiereglement zijn dit jaar opgesteld, waarin de taken, bevoegdheden en verantwoordelijkheden helder zijn vastgelegd. Deze documenten vormen een belangrijke basis voor transparantie en goed bestuur binnen TSU.

Tussen bestuur en directie zijn duidelijke afspraken gemaakt over de wederzijdse informatievoorziening. Daarnaast is er beleid geformuleerd om belangenverstrengeling te voorkomen, waarmee TSU voldoet aan de eisen die voortvloeien uit de Wet Bestuur en Toezicht Rechtspersonen (WBTR). Het bestuur voert jaarlijks een zelfevaluatie uit om kritisch te reflecteren op de eigen werkwijze en effectiviteit.

In 2024 heeft het bestuur vijf formele vergaderingen gehouden en daarnaast regelmatig informeel overleg gevoerd met elkaar en de directie, zowel in kleine groepen als in bredere samenstellingen.

Bij belangrijke onderwerpen worden kleine comités gevormd van directie en bestuursleden, zo waren er dit jaar 2 klein comités: Situatie Domplein en Sociale Veiligheid. Binnen deze samenstelling werd de koers uitgedacht en beleid bepaald. Het bestuur was daarnaast nauw betrokken bij de organisatie door, waar mogelijk, aanwezig te zijn bij voorstellingen en presentaties van de cursisten. Hiermee onderschrijft het bestuur het belang van een sterke verbinding met de artistieke kern van TSU.

8.3 Fair Practice Code

Theaterschool Utrecht werkt volgens de CAO Kunsteducatie en neemt deze integraal over. Hiermee streven we naar een werkomgeving waarin medewerkers zich gewaardeerd en welkom voelen, met een beloningsstructuur die recht doet aan de werkzaamheden. Naast de CAO geven we invulling aan de principes van de Fair Practice Code. Onze medewerkers zijn aangesloten bij het Pensioenfonds Zorg en Welzijn, en we zorgen jaarlijks voor een indexering van de lonen, afgestemd op ontwikkelingen binnen het werkveld.

Om duurzame inzetbaarheid te bevorderen bieden we flexibiliteit in werktijden en blijven we werken aan het uitbreiden van vaste dienstverbanden. Het arbobeleid krijgt blijvende aandacht: we bewaken de veiligheid en gezondheid op de werkvloer, binnen de teams en op het podium en ondernemen actie wanneer dat nodig is.

Naast ons team van medewerkers bouwen we op een netwerk van freelancers waarmee we intensief samenwerken. We zijn ons bewust van de uitdagingen waarmee freelancers te maken hebben, zoals het dragen van financiële risico's. Daarom zetten we ons in voor een eerlijke behandeling. In lijn met de functiegebouwen van de CAO Kunsteducatie indexeren we de tarieven van onze docenten waar mogelijk en hanteren we een transparant en consistent beloningssysteem dat voor alle freelance docenten gelijk is.

Om de naleving van de Fair Practice Code verder te ondersteunen, voeren we binnen het Netwerk Amateurkunsteducatie Utrecht (NAU) transparante interne gesprekken over de tarieven voor docenten. Dit overleg stelt ons in staat elkaar te controleren, te versterken en gezamenlijk op te komen voor eerlijke arbeidsvoorwaarden.

In 2024 hebben we ook aan een helder annuleringsbeleid gewerkt voor situaties waarin werkzaamheden onverhoopt niet doorgaan. Hierbij streven we ernaar om alternatieve mogelijkheden te bieden, zoals vervangende cursussen of workshops, om freelancers te ondersteunen in hun werkcontinuïteit.

In het kader van de Wet Deregulering Beoordeling Arbeidsrelaties (Wet DBA) heeft Theaterschool Utrecht eind 2024 een helder beleid opgesteld om schijnzelfstandigheid te voorkomen. Dit beleid is uitgewerkt in een projectplan waarin stappen zijn vastgelegd om zorgvuldig om te gaan met de arbeidsrelaties met onze freelancers.

In 2025 zullen we met alle freelancers individueel bekijken of er sprake zou kunnen zijn van schijnzelfstandigheid. Hierbij nemen we samen de checklist van de Belastingdienst door om te waarborgen dat de samenwerking voldoet aan de wettelijke eisen. Dit proces heeft als doel duidelijkheid en zekerheid te bieden, zowel voor TSU als voor de freelancers, en om risico's voor beide partijen te minimaliseren. Hiermee blijft TSU zich inzetten voor eerlijke en transparante arbeidsverhoudingen, in lijn met onze kernwaarden en de Fair Practice Code.

9. Financiën

9.1 Overzicht

Sinds de oprichting heeft Theaterschool Utrecht een gestage groei doorgemaakt. Een ontwikkeling waar we als organisatie bijzonder trots op zijn, zeker in het licht van de turbulente periodes sinds 2019. Ondanks de onzekerheden, de vereiste flexibiliteit en de hoge kosten, hebben we het boekjaar positief kunnen afsluiten met een exploitatieresultaat van €14.102. Dit resultaat wordt toegevoegd aan de egaliseringsreserve, waarmee we onze financiële buffer voor 2025 en 2026 versterken, in anticipatie op een aanzienlijke stijging van de huisvestingskosten. De totale egaliseringsreserve bedraagt €128.321.

Bij dit resultaat is het goed om een kleine kanttekening te plaatsen. Na het afronden van de eindverantwoording voor de Gemeente Utrecht in 2025 zal het restant van de meerjarensubsidie 2022-2024 worden uitgekeerd. Dit restant is volledig bij de subsidie opbrengsten van 2024 geteld.

De bestemmingsreserve Domus is in 2024 verlaagd van €160.000 naar €100.000. Deze aanpassing is gebaseerd op een beter inzicht in de verwachte stijging van de huisvestingskosten en de noodzaak om flexibiliteit te behouden voor andere onvoorziene uitgaven.

9.2 Financiële gevolgen huisvesting situatie

Na het faillissement van beheersorganisatie DOMUS heeft Theaterschool Utrecht tijdelijk het beheer van het pand op zich genomen. Dit betekende dat de huisvestingskosten niet langer beperkt waren tot een bijdrage aan de beheersorganisatie voor huur en servicekosten, maar dat TSU verantwoordelijk werd voor onder andere schoonmaak, personeelsdiensten, huurbetalingen en BHV-cursussen etc. Deze kostenverdeling kan een vertekend beeld geven wanneer uitsluitend naar de post "Huisvesting" wordt gekeken en het verklaart de stijging van de post Overige personeelskosten, Trainingen en cursussen

Sinds de overname van beheer van het pand aan het Domplein heeft de Gemeente Utrecht de huurprijzen en servicekosten opnieuw berekend en vastgesteld, hiermee *zouden* de totale huisvestingslasten voor TSU met ongeveer 41% stijgen naar een totaal van rond de 420k.

Voorheen lagen deze totale huisvestingslasten van TSU rond de 300k.

Om deze impact te beperken, heeft TSU de volgende maatregelen genomen:

- Afstand van enkele ruimtes om huisvestingslasten te verlagen.

- Verhoging van lesgelden en cursusprijzen om de inkomsten te verhogen.

- Uitbreiding van het aantal cursisten per cursus om de inkomsten verder te vergroten.

- Verlaging van werkbudgetten om de uitgaven te beperken.

Daarnaast is in samenwerking met de Gemeente Utrecht een tijdelijke incidentele bijdrage mogelijk gemaakt, waardoor de servicekosten voor alle AKE-aanbieders in het pand gedurende tien maanden worden verlaagd. Deze regeling loopt echter af in juli 2025.

Het afstaan van ruimtes heeft ook invloed op de organisatie. Het vermindert de mogelijkheden voor verhuurinkomsten, beperkt de werk- en vergaderruimte voor docenten en medewerkers, en verhoogt de coördinatielast zonder extra fte's. Ook studenten van de Vooropleiding en het Tussenjaar ervaren hierdoor minder flexibiliteit in hun rooster en studieomgeving.

9.3 Verschillen analyse

In vergelijking met de begroting die bij de meerjarenaanvraag is ingediend zijn de totale opbrengsten en de totale lasten enorm gestegen. Dit heeft te maken met de bijzondere groei die TSU heeft doorgemaakt. Hieronder volgt een verschillen analyse waarbij er stil wordt gestaan bij specifieke posten die uitleg behoeven omdat het verschil ten opzichte van de meerjarenaanvraag en/of het voorgaande jaar significant is.

Stijging personeelslasten

Vanaf augustus 2025 heeft TSU een freelancer in vaste dienst genomen voor 0,6 FTE. Hiermee zijn de lasten voor loon, sociale lasten, pensioenen en andere werkgeverslasten gestegen zoals aangegeven in de jaarrekening. Hierdoor lijkt de stijging van de personeelskosten onevenredig in verhouding tot de reguliere indexeringen ten opzichte van 2023.

Stijging van opbrengsten en inkooprijzen

De stabiele groei van TSU komt jaarlijks tot uiting in een stijgende lijn van opbrengsten en kosten. Zeker in 2024, nadat we alle zeilen hebben bijgezet om de enorme verhoging van de huisvestingslasten te kunnen dekken, is te zien dat de marge tussen opbrengsten en inkooprijzen is vergroot. De opbrengsten voor onderwijs en verhuur zijn enorm gestegen. Dit is te verklaren door de enorme inzet vanuit het team.

Niet-aftekbare BTW

De post van niet-aftekbare BTW heeft een behoorlijke schommeling doorgemaakt wanneer dit in een overzicht met een tijdsperiode van een aantal jaar wordt gezet.

2020: €10.877

2021: €13.883

2022: €45.004

2023: €25.269

2024: €42.912

De schommeling door de jaren heen van deze post is te verklaren door het bedrag aan voorbelasting dat betaald is. In 2023 is veel minder voorbelasting betaald dan in 2022 en 2024. Bij een lager bedrag aan voorbelasting is het aantal niet-afrekbare btw ook lager.

9.4 Liquiditeit, Solvabiliteit en Continuïteit

De liquiditeit, €317.444 (vlottende activa) / €191.126 (kortlopende schulden), bedraagt 1,66, hiermee wordt aangegeven dat de organisatie op korte termijn aan haar verplichtingen kan voldoen. Deze ratio is gedaald ten opzichte van vorig jaar. Dit komt omdat een groot deel van de liquide middelen is ingezet om de 'huurachterstand' bij de beheersorganisatie c.q. curator te verevenen.

De solvabiliteit, €128.321 (eigen vermogen) / €319.447 (totaal vermogen), van 0,40 geeft aan dat de organisatie in staat is om op lange termijn aan haar betalings- en aflossingsverplichtingen te kunnen voldoen. Deze ratio is gestegen ten opzichte van vorig jaar.

Het jaar 2024 is het laatste jaar van de kunstenplanperiode 2022-2024. Dit betekent dat TSU met het opstellen en indienen van dit jaarverslag ook een eindrapportage moet indienen bij de Gemeente Utrecht om de verkregen subsidie over die periode definitief vast te kunnen stellen. Bij een positieve vaststelling verkrijgt TSU in 2025 nog een overgebleven bedrag rond de 44k van de afgelopen subsidieronde.

Voor de continuïteit heeft TSU begin 2024 een aanvraag ingediend bij de Gemeente Utrecht voor de kunstenplanperiode 2025-2028. In de loop van 2024 werd duidelijk dat de aanvraag gehonoreerd is door de gemeente. TSU is de gemeente en de beoordelingscommissie enorm dankbaar voor deze honorering, het stelt ons in staat om de komende 4 jaar onze cursussen aan te blijven bieden aan onze cursisten, onze leerlijnen te blijven doorontwikkelen en met een stabiele basis artistieke inhoudelijke risico's te kunnen nemen om andere doelgroepen aan te spreken.

10. Risicoanalyse

10.1 Artistiek

Kracht

- TSU is als organisatie inherent bezig met vernieuwing, innovatie en zelfontwikkeling samen met de docenten en cursisten. Hierdoor bewegen we moeiteloos mee met bewegingen in de samenleving. Het aanpassen op artistiek-inhoudelijk vlak is als een tweede natuur. Een groot gedeelte van het programma komt tot stand door co-creatie.
- Vernieuwen betekent ook innoveren en flexibel zijn. Het artistieke kernteam en de docenten zijn goed afgestemd op gebeurtenissen in het veld waardoor alle uitingen van TSU op een hoger niveau komen. Inhoud en thematiek van onze eigen producties zijn vaak maatschappelijk betrokken.
- Er is oog voor talent, ontwikkeling en ondersteuning. Onze docenten en coördinatoren weten altijd met veel enthousiasme de cursisten bij te staan en het beste uit hen te halen zodat ze met volle moed vooruit kunnen.
- TSU heeft haar eigen methodieken, processen en manieren ontwikkeld waardoor we niet enkel een huis zijn voor theatercursussen maar we bieden ook een extra laag: een veilige omgeving, een thuis voor (vooral jongere) cursisten die de tijd en ruimte krijgen om zichzelf en de eigen grenzen te ontdekken en ontwikkelen.

Zwakte

- Het maatwerk dat nodig is voor onze individuele cursussen en cursisten vraagt vaak om intensieve inzet, wat resulteert in een aanzienlijke werkdruk voor ons team. De taken worden uitgevoerd door een klein aantal mensen, wat leidt tot overuren die niet altijd in een rustigere periode kunnen worden ingehaald. Deze hoge werkdruk gaat hand in hand met de grote betrokkenheid van onze medewerkers, wat zowel een kracht als een uitdaging is.

Kansen

- Theaterschool Utrecht streeft ernaar cursussen aan te bieden die toegankelijk zijn voor iedereen in de regio Utrecht. We werken eraan om drempels te verlagen, zowel op geografisch als financieel vlak en zien altijd mogelijkheden om dit verder te verbeteren.
- Daarnaast liggen er kansen in het ontwikkelen van vernieuwende cursusmethoden en -vormen, waarmee we nieuwe en diverse doelgroepen kunnen bereiken.
- Op het gebied van Diversiteit en Inclusie is er veel te winnen in de sector, ook bij TSU. Daarom zetten we actief in op het aanpassen van ons aanbod, het aantrekken van docenten met diverse achtergronden, het samenwerken met uiteenlopende partners en het wegnemen van fysieke, financiële en geografische drempels, met als doel een positieve bijdrage te leveren aan de diversiteit binnen ons cursistenbestand.

Bedreigingen

- Er is binnen TSU een sterke wens om artistiek beleid te ontwikkelen dat gericht is op de lange termijn. Het huidige cultuurbestel, dat bestaat uit periodes van vier jaar, maakt het echter moeilijk om langetermijnstrategieën te realiseren en duurzame lijnen te trekken.

10.2 Zakelijk

Kracht

- Het kleine kernteam is goed op elkaar ingespeeld, de lijnen zijn kort en allen zijn stuk voor stuk professionals met enorm veel hart voor de zaak.
- De theaterschool heeft een gezonde financieringsmix met ongeveer 70% aan eigen inkomsten uit cursussen, huur en projectbijdragen van fondsen en 30% vanuit subsidiebijdragen.

Zwakte

- De drukte van de jaarlijkse cycli van het cursusaanbod, (administratieve) jaar- en projectafsluitingen verloopt met hoge pieken, waarin de werkdruk tijdelijk flink toeneemt.

Kansen

- Door samenwerkingen aan te gaan met andere organisaties binnen en buiten de kunst- en cultuursector bouwen we aan een gegronde positie en profiteren we van elkaars kennis, capaciteiten, talenten en ervaringen.
- Er is nog een groot onontdekt potentieel publiek aan cursisten die we nog niet hebben weten te bereiken. Door publieksonderzoek te doen en strategieën aan te passen aan de uitkomsten kunnen we meer toegang krijgen tot deze doelgroepen.

Bedreigingen

- De overgang van beheer van stichting DOMUS naar Gemeente Utrecht heeft rust en stabiliteit gebracht. Echter het is vooralsnog zeer onduidelijk wat de werkelijke kosten zullen zijn op jaarbasis. De vooruitzichten zijn dat de totale huisvestingskosten wellicht meer dan 100k per jaar zullen stijgen. Dit is een stijging die niet te voorspellen was ten tijde van de meerjarensubsidie aanvraag bij Gemeente Utrecht. Het is daarom ook een uitdaging om met de huidige inkomstenstroom deze kostenstijging te kunnen faciliteren. Samen met Gemeente Utrecht hebben we een doorlopend gesprek om de situatie te analyseren en te zoeken naar oplossingen.
- De afgelopen jaren zijn de kosten enorm gestegen. We zijn ons bovendien steeds meer bewust van de noodzaak om ons te houden aan de Fair Practice regels en onze werknemers en freelancers correct uit te betalen. We merken echter wel dat dit op spanning staat met de lage(re) indexatie percentages van de meerjarensubsidies. Daarnaast is er slechts beperkte ruimte waarin we de cursusprijzen kunnen opschroeven omdat hogere prijzen voor vrijetijdsbesteding kunnen resulteren in een verhoging van de drempel tot ons aanbod en zodoende een afname van cursisten. Dit zou een afname kunnen betekenen van de totale opbrengsten vanuit het aanbod.



Musical Aladdin – foto & kostuums: Saskia van Dantzig



Theatersport – foto: Peter Bults

Bijlage



De directie van
Stichting Theaterschool Utrecht
Domplein 4
3512 JC Utrecht

Jaarrekening 2024

Amolé B.V.

Binderij 7 K
1185 ZH Amstelveen
T: +31 20 - 737 16 68

Opaallaan 1180
2132 LN Hoofddorp
T: +31 20 - 737 16 68

Bahialaan 100
3065 WC Rotterdam
T: +31 20 - 737 16 68

Lid van:
NOAB
NIPRA
Register Belastingadviseurs

www.amole.nl
info@amole.nl
BTW: NL 8512.61.279.B01
Kamer van Koophandel: 54329183

Stichting Theaterschool Utrecht
Domplein 4
3512 JC Utrecht

Amstelveen, 15 mei 2025

Geachte directie,

Hierbij brengen wij u verslag uit van onze werkzaamheden over boekjaar 2024 van uw onderneming. In dit rapport zijn de balans per 31-12-2024, de winst-en-verliesrekening over 2024 en de toelichting opgenomen. Tezamen vormen zij de jaarrekening 2024.

Opdracht

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2024 van Stichting Theaterschool Utrecht te Utrecht samengesteld. De jaarrekening is opgesteld op basis van de door u verstrekte gegevens.

Werkzaamheden

De jaarrekening bestaat uit de balans per 31-12-2024 en de winst- en verliesrekening over 2024 met de daarbij horende toelichting. In deze toelichtingen is onder andere een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving opgenomen. Bij een samenstellingsopdracht bent u er verantwoordelijk voor dat de informatie klopt en dat u ons alle relevante informatie aanlevert. Wij hebben onze werkzaamheden dan ook uitgevoerd vanuit de veronderstelling dat u aan deze verantwoordelijkheid heeft voldaan.

Wij hebben deze samenstellingsopdracht uitgevoerd in overeenstemming met Nederlands recht en volgens richtlijnen en het werkschema, welke gebaseerd zijn op het NOAB kwaliteitssysteem NKS. Dit houdt onder meer in dat wij ons gehouden hebben aan de voor ons geldende voorschriften in de verordeningen van de Nederlandse Orde van Administratie en Belastingdeskundigen NOAB. Daardoor mag u er van uit gaan dat wij de opdracht professioneel, vakbekwaam en zorgvuldig, integer en objectief hebben uitgevoerd en dat wij vertrouwelijk omgaan met de door u verstrekte gegevens. Op grond van bovenstaande wordt van ons verwacht dat wij de jaarrekening samenstellen in overeenstemming met Titel 9 Boek 2 van het Nederlands Burgerlijk Wetboek BW. Wij hebben daarbij onze deskundigheid op het gebied van administratieve verwerking en financiële verslaggeving toegepast.

De in dit kader uitgevoerde werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, het verwerken, het rubriceren, vergelijken, onderling aansluiten en het samenvatten van financiële gegevens ten behoeve van de jaarrekening en of kredietrapportage. Wij hebben geen controle- of beoordelingswerkzaamheden uitgevoerd die ons in staat stellen om een oordeel te geven of een conclusie te trekken met betrekking tot de getrouwheid van de jaarrekening.

Bevestiging

Op basis van de aan ons verstrekte gegevens hebben wij de jaarrekening samengesteld onder toepassing van de in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. Wij vertrouwen erop dat wij hiermee aan uw opdracht hebben voldaan. Wij zijn gaarne bereid tot het geven van nadere toelichting.

Met vriendelijke groet,

Amolé BV
drs. Mariëtte C. Bos RB



Inhoudsopgave**Pagina**

1	Algemeen	1
1.1	<i>Kengetallen</i>	2
1.2	<i>Grafieken</i>	4
1.3	<i>Resultaatvergelijking</i>	6
1.4	<i>Resultaatanalyse</i>	8
2	Jaarrekening	9
2.1	<i>Balans per 31-12-2024</i>	9
2.2	<i>Staat van baten en lasten 2024</i>	10
2.3	<i>Grondslagen van de jaarrekening</i>	11
2.3.1	<i>Algemene grondslagen</i>	11
2.3.2	<i>Grondslagen voor de balanswaardering activa</i>	11
2.3.3	<i>Grondslagen voor de balanswaardering passiva</i>	12
2.3.4	<i>Grondslagen voor de resultaatbepaling</i>	12
2.3.5	<i>Algemene toelichtingen</i>	13
2.4	<i>Winstbestemming</i>	13
2.5	<i>Toelichting balans activa per 31-12-2024</i>	14
2.5.1	<i>Materiële vaste activa</i>	14
2.5.2	<i>Vorderingen</i>	14
2.5.3	<i>Liquide middelen</i>	15
2.6	<i>Toelichting balans passiva per 31-12-2024</i>	16
2.6.1	<i>Ondernemingsvermogen</i>	16
2.6.2	<i>Voorzieningen</i>	16
2.6.3	<i>Kortlopende schulden</i>	16
2.7	<i>Toelichting staat van baten en lasten 2024</i>	18
2.7.1	<i>Opbrengsten</i>	18
2.7.2	<i>Inkoopkosten en uitbesteed werk</i>	19
2.7.3	<i>Personeelskosten</i>	19
2.7.4	<i>Afschrijvingen</i>	20
2.7.5	<i>Overige bedrijfskosten</i>	20
2.7.6	<i>Financiële baten en lasten</i>	21
2.8	<i>Overige toelichtingen</i>	22

1 Algemeen

Deze jaarrekening is op commerciële cijfers gebaseerd.

De stichting Stichting Theaterschool Utrecht heeft de volgende handelsnamen: Stichting Theaterschool Utrecht.

De stichting is gezeteld in Utrecht.

De stichting is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder dossiernummer 74581279.

1.1 Kengetallen

Solvabiliteit

De solvabiliteit geeft de mate aan waarin de onderneming in staat is op lange termijn aan haar verplichtingen te voldoen. De solvabiliteitspositie geeft de situatie per einde boekjaar weer. Er is dus sprake van een momentopname.

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
Verhouding reserves en fondsen / totaal vermogen	0,40	0,26
Verhouding reserves en fondsen / vreemd vermogen	0,67	0,49
Verhouding vreemd vermogen / totaal vermogen	0,60	0,53

Liquiditeit

De liquiditeit geeft de mate aan waarin de onderneming in staat is op korte termijn aan haar verplichtingen te voldoen. De liquiditeitspositie geeft de situatie per einde boekjaar weer. Er is dus sprake van een momentopname.

	<u>31-12-2024</u>	<u>31-12-2023</u>
Quick ratio		
<i>Vlottende activa - voorraden / kortlopende schulden</i>	1,66	1,86
Current ratio		
<i>Vlottende activa / kortlopende schulden</i>	1,66	1,86
Acid-test ratio		
<i>Effecten + liquide middelen / kortlopende schulden</i>	1,12	1,51

Omzet en rentabiliteit

De rentabiliteit geeft het rendement aan dat de onderneming in het boekjaar heeft behaald.

	<u>2024</u>	<u>2023</u>
Omzetontwikkeling		
<i>Indexcijfer (2023 = 100%)</i>	119,65	100,00
Brutowinstmarge		
<i>Brutomarge / ontvangen giften en subsidies</i>	0,71	0,68
Nettowinstmarge		
<i>Resultaat / ontvangen giften en subsidies</i>	0,01	0,04
Rentabiliteit totaal vermogen		
<i>Bedrijfsresultaat / totaal vermogen</i>	0,03	0,10
Rentabiliteit reserves en fondsen		
<i>Resultaat / reserves en fondsen</i>	0,11	0,38
Rentabiliteit vreemd vermogen		
<i>Rentelasten / vreemd vermogen</i>	0,00	0,00
Rentedekkingsratio		
<i>Saldo winstberekening / rentelasten</i>		527,74

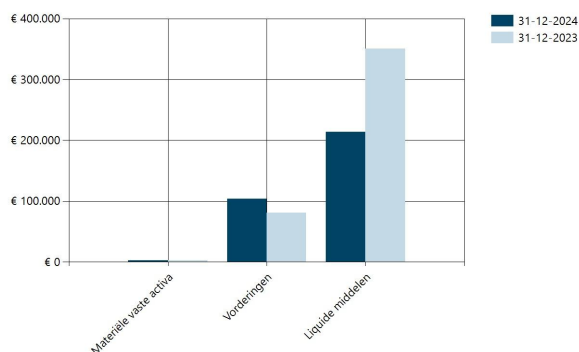
Personeel

	2024	2023
Gemiddelde omzet per werknemer	238.862	249.542
Loonontwikkeling <i>Indexcijfer (2023 = 100)</i>	192,91	100,00
Gemiddelde personeelskosten per werknemer	93.266	60.433
Personeelskosten per € 100,- omzet	39,05	24,22

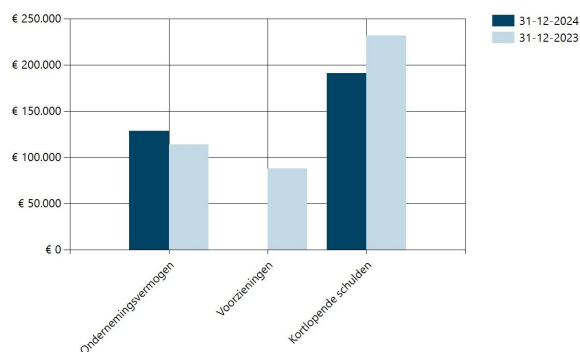
Jaarrekening 2024 van Stichting Theaterschool Utrecht

1.2 Grafieken

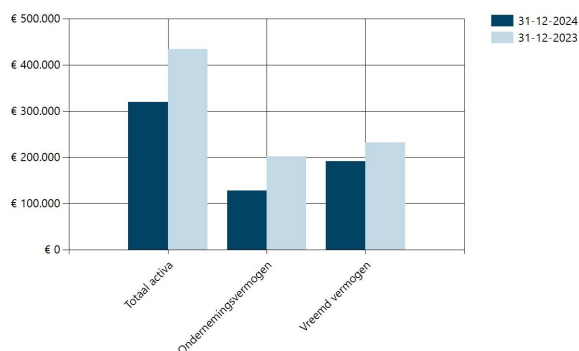
Verloop activa



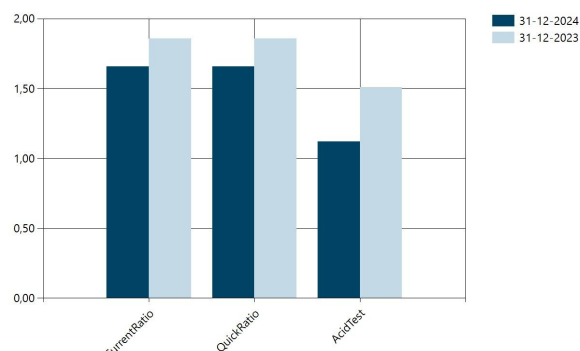
Verloop passiva



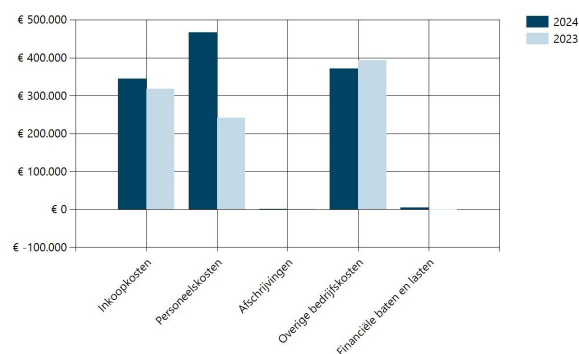
Balanstotalen



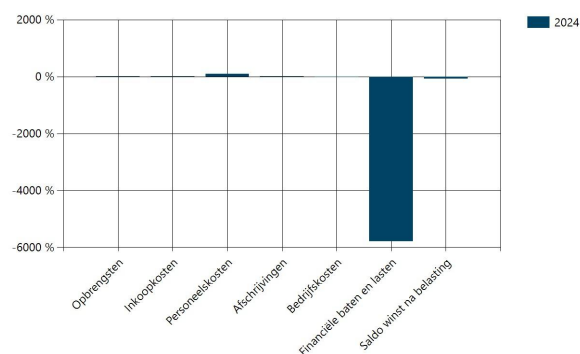
Ratio's



Kostenverdeeltablel

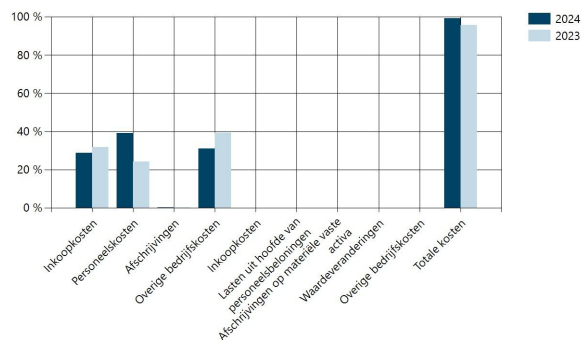


Procentuele toe-/afname

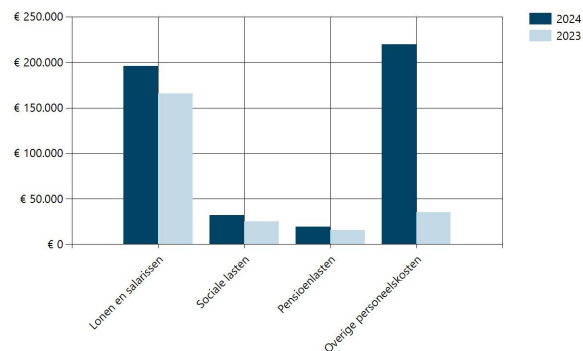


Jaarrekening 2024 van Stichting Theaterschool Utrecht

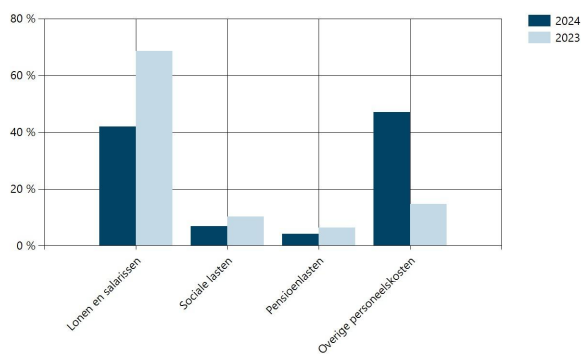
Kosten t.o.v. omzet



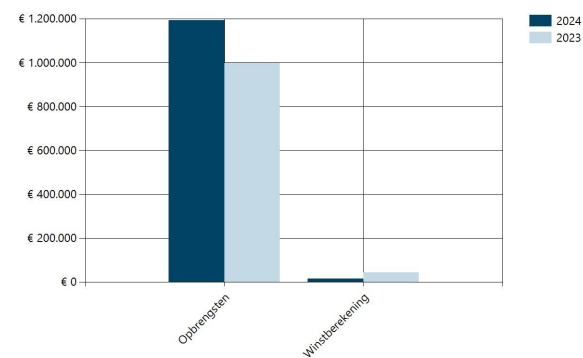
Specificatie personeelskosten



Personeelskosten als % van totaal



Opbrengsten en winst



Jaarrekening 2024 van Stichting Theaterschool Utrecht

1.3 Resultaatvergelijking

	2024		2023	
	€	%	€	%
Opbrengsten				
Ontvangen giften en subsidies	431.627	36,14%	329.370	33,00%
Overige opbrengsten	762.684	63,86%	668.799	67,00%
	1.194.311	100,00%	998.169	100,00%
Kosten van grond- en hulpstoffen, uitbesteed werk, e.d.				
Inkoopprijs van opbrengst	345.079	28,89%	318.505	31,91%
	-345.079	-28,89%	-318.505	-31,91%
Brutomarge	849.232	71,11%	679.664	68,09%
Personeelskosten				
Lonen en salarissen	195.632	16,38%	165.891	16,62%
Sociale lasten	31.870	2,67%	24.963	2,50%
Pensioenlasten	19.251	1,61%	15.474	1,55%
Overige personeelskosten	219.575	18,39%	35.405	3,55%
	-466.328	-39,05%	-241.733	-24,22%
Afschrijvingen				
Overige materiële vaste activa	1.609	0,13%	1.541	0,15%
	-1.609	-0,13%	-1.541	-0,15%
Overige bedrijfskosten				
Auto- en transportkosten	0	0,00%	56	0,01%
Huisvestingskosten	253.680	21,24%	290.969	29,15%
Onderhoudskosten overige materiële vaste activa	52	0,00%	17	0,00%
Verkoopkosten	22.273	1,86%	36.668	3,67%
Overige kosten	95.858	8,03%	65.405	6,55%
	-371.863	-31,14%	-393.115	-39,38%
Financiële baten en lasten				
Opbrengsten van banktegoeden	4.689	0,39%	0	0,00%
Kosten van schulden, andere rentelasten en soortgelijke kosten	-19	-0,00%	-82	-0,01%
	4.670	0,39%	-82	-0,01%
Saldo winstberekening	14.102	1,18%	43.193	4,33%

Jaarrekening 2024 van Stichting Theaterschool Utrecht

De staat van baten en lasten over 2024 is afgesloten met een positief resultaat na belastingen van € 14.102.

1.4 Resultaatanalyse

Het resultaat over 2024 is ten opzichte van 2023 gedaald met € 29.091. De ontwikkeling van het resultaat over 2024 ten opzichte van 2023 kan als volgt worden weergegeven:

	€	€
Het resultaat is gunstig beïnvloed door:		
<i>Stijging van:</i>		
Ontvangen giften en subsidies	102.257	
Overige opbrengsten	93.885	
Opbrengsten van banktegoeden	4.689	
	<u> </u>	200.831
 <i>Daling van:</i>		
Auto- en transportkosten	56	
Huisvestingskosten	37.289	
Verkoopkosten	14.395	
Kosten van schulden, andere rentelasten en soortgelijke kosten	63	
	<u> </u>	51.803
 Het resultaat is ongunstig beïnvloed door:		
<i>Stijging van:</i>		
Inkoopprijs van opbrengst	26.574	
Lonen en salarissen	29.741	
Sociale lasten	6.907	
Pensioenlasten	3.777	
Overige personeelskosten	184.170	
Afschrijving overige materiële vaste activa	68	
Onderhoudskosten overige materiële vaste activa	35	
Overige kosten	30.453	
	<u> </u>	-281.725
Daling resultaat		<u><u> </u></u> 29.091

Jaarrekening 2024 van Stichting Theaterschool Utrecht

2 Jaarrekening

2.1 Balans per 31-12-2024

Activa	31-12-2024		31-12-2023	
	€	€	€	€
na resultaatbestemming				
Materiële vaste activa				
Overige materiële vaste activa	2.043		2.659	
		2.043		2.659
Vorderingen				
Vorderingen op debiteuren	25.555		6.518	
Vordering omzetbelasting	4.831		0	
Overige vorderingen	73.063		74.044	
		103.449		80.562
Liquide middelen		213.955		350.648
Totaal activa		319.447		433.869
Passiva	31-12-2024		31-12-2023	
	€	€	€	€
Eigen vermogen				
Kostenegaliseringsreserve	128.321		114.219	
		128.321		114.219
Voorzieningen				
Overige voorzieningen	0		88.000	
		0		88.000
Kortlopende schulden				
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	1.216		22.019	
Omzetbelasting	0		2.284	
Loonheffingen	10.943		8.701	
Overige kortlopende schulden	178.967		198.646	
		191.126		231.650
Totaal passiva		319.447		433.869

Jaarrekening 2024 van Stichting Theaterschool Utrecht

2.2 Staat van baten en lasten 2024

	2024		2023	
	€	€	€	€
Opbrengsten				
Ontvangen giften en subsidies	431.627		329.370	
Overige opbrengsten	762.684		668.799	
		1.194.311		998.169
Kosten van grond- en hulpstoffen, uitbested werk, e.d.				
Inkoopprijs van opbrengst	345.079		318.505	
		-345.079		-318.505
Brutomarge		849.232		679.664
Personeelskosten				
Lonen en salarissen	195.632		165.891	
Sociale lasten	31.870		24.963	
Pensioenlasten	19.251		15.474	
Overige personeelskosten	219.575		35.405	
		-466.328		-241.733
Afschrijvingen				
Overige materiële vaste activa	1.609		1.541	
		-1.609		-1.541
Overige bedrijfskosten				
Auto- en transportkosten	0		56	
Huisvestingskosten	253.680		290.969	
Onderhoudskosten overige materiële vaste activa	52		17	
Verkoopkosten	22.273		36.668	
Overige kosten	95.858		65.405	
		-371.863		-393.115
Financiële baten en lasten				
Opbrengsten van banktegoeden	4.689		0	
Kosten van schulden, andere rentelasten en soortgelijke kosten	-19		-82	
		4.670		-82
Saldo winstberekening		14.102		43.193

2.3 Grondslagen van de jaarrekening

2.3.1 Algemene grondslagen

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met titel 9 BW 2.

De jaarrekening is opgemaakt op basis van historische kostprijs. De waardering van activa en passiva geschiedt, voor zover niet anders is vermeld, tegen nominale waarde. Winsten worden toegerekend aan de periode waarin ze zijn gerealiseerd. Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin ze voorzienbaar zijn.

Algemene resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en de kosten en andere lasten van het verslagjaar met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen.

Winsten zijn verantwoord in het jaar waarin de goederen zijn geleverd c.q. de diensten zijn verricht. Verliezen welke hun oorsprong vinden in het boekjaar zijn in aanmerking genomen zodra deze voorzienbaar zijn.

2.3.2 Grondslagen voor de balanswaardering activa

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikneming.

Vorderingen

De vorderingen worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde. Indien middelen niet ter vrije beschikking staan, dan wordt hiermee bij de waardering rekening gehouden.

2.3.3 Grondslagen voor de balanswaardering passiva

Vorzieningen

Vorzieningen worden gevormd voor in rechte afdwingbare of feitelijke verplichtingen die op de balansdatum bestaan, waarbij het waarschijnlijk is dat een uitstroom van middelen noodzakelijk is en waarvan de omvang op betrouwbare wijze is te schatten.

De voorzieningen worden gewaardeerd tegen de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om de verplichtingen per balansdatum af te wikkelen. Pensioenvorzieningen worden gewaardeerd op basis van actuariële grondslagen. De overige voorzieningen worden gewaardeerd tegen de nominale waarde van de uitgaven die naar verwachting noodzakelijk zijn om de verplichtingen af te wikkelen, tenzij anders vermeld.

Wanneer de verwachting is dat een derde de verplichtingen vergoedt, en wanneer het waarschijnlijk is dat deze vergoeding zal worden ontvangen bij de afwikkeling van de verplichting, dan wordt deze vergoeding als een actief in de balans opgenomen.

Kortlopende schulden

De kortlopende schulden betreffen de schulden met een looptijd korter dan één jaar. Deze worden bij eerste verwerking opgenomen tegen reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs.

2.3.4 Grondslagen voor de resultaatbepaling

Ontvangen giften en subsidies

De subsidies en giften zijn verantwoord in het jaar waarop deze betrekking hebben.

Overige opbrengsten

Onder overige bedrijfsopbrengsten worden resultaten verantwoord die behoren bij de doelstellingen van de stichting: de exploitatie van een theaterschool voor kinderen, jongeren en volwassenen. Deze opbrengsten worden toegerekend aan het jaar waarin deze betrekking hebben.

Omzetverantwoording

Onder netto-omzet wordt verstaan de opbrengst van de in het verslagjaar geleverde goederen en verleende diensten onder aftrek van kortingen en de over de omzet geheven belastingen.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht, gebaseerd op de tot balansdatum in het kader van de dienstverlening gemaakte kosten in verhouding tot de geschatte kosten van de totaal te verrichten dienstverlening. De kostprijs van deze diensten wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Afschrijvingen materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs inclusief direct toerekenbare kosten, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de verwachte toekomstige gebruiksduur en bijzondere waardeverminderingen.

Afschrijvingspercentages: 20%.

2.3.5 Algemene toelichtingen

Belangrijkste activiteiten

De doelstelling van de stichting is:

- a. de exploitatie van een theaterschool voor kinderen, jongeren en volwassenen op het gebied van podiumkunsten in de meest brede zin van het woord, waaronder ook het bieden van (voor) opleidingstrajecten voor kunstvakopleidingen.
- b. bijdragen aan het ontwikkelen van eenentwintigste eeuw vaardigheden, zoals sociale- en culturele vaardigheden, samenwerken, communiceren kritisch en creatief denken.
- c. het verbreden en verdiepen van de belangstelling in- en kennis van of over het theater en andere podiumkunsten, in de meest brede zin van het woord.
- d. een theaterschool zijn waar iedereen welkom is en zichzelf kan zijn: bereikbaar, sociaal, veilig en tolerant.

Werknemers

Gedurende het jaar 2024 waren 5,0 werknemers in dienst op basis van een volledig dienstverband (2023: 4,0).

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Niet in de balans opgenomen verplichtingen waartoe Stichting Theaterschool Utrecht zich heeft verbonden € 140.542

Er is een huurverplichting van de ruimte van de Gemeente Utrecht.

2.4 Winstbestemming

De directie stelt aan de Algemene Vergadering voor het resultaat over het boekjaar 2024 geheel ten gunste van de overige reserves te brengen en over 2024 geen dividend uit te keren.

2.5 Toelichting balans activa per 31-12-2024

2.5.1 Materiële vaste activa

Overige materiële vaste activa

	<i>Kosten aanschaf</i>	<i>Restwaarde</i>	31-12-2024	31-12-2023
Inventaris	8.698	0	8.698	7.705
Afschrijving	0	0	-6.655	-5.046
			<u>2.043</u>	<u>2.659</u>

Het afschrijvingspercentage bedraagt 20%.

2.5.2 Vorderingen

Vorderingen op debiteuren

	<i>Nominale waarde</i>	31-12-2024	31-12-2023
Vorderingen op handelsdebiteuren	6.204	25.555	6.204
Dubieuze debiteuren	0	0	314
		<u>25.555</u>	<u>6.518</u>

Vordering omzetbelasting

	31-12-2024	31-12-2023
Q4 2024	4.831	0
Totaal vordering omzetbelasting	<u>4.831</u>	<u>0</u>

Overige vorderingen

	31-12-2024	31-12-2023
Waarborgsommen	7.500	1.000
Nog te ontvangen subsidies	50.401	70.897
Vooruitbetaalde kosten	11.812	2.147
Overlopende activa	<u>3.350</u>	<u>0</u>
	<u>73.063</u>	<u>74.044</u>

De overlopende posten bestaan uit:

Nog te ontvangen subsidie Gemeente Utrecht € 44.400 en Fonds Cultuurparticipatie € 6.000

Nog te ontvangen bankrente: € 3.199

Vooruitbetaalde huur € 11.711

Overig € 250

Jaarrekening 2024 van Stichting Theaterschool Utrecht

2.5.3 Liquide middelen

	31-12-2024	31-12-2023
Betaalrekening	68.301	201.269
Spaarrekening	118.301	146.312
Paypal	0	409
Mollie betaaldiensten	3.136	2.658
Bankgarantie Gemeente	24.217	0
	<hr/>	<hr/>
	213.955	350.648

De liquide middelen staan ter vrije beschikking.

Jaarrekening 2024 van Stichting Theaterschool Utrecht

2.6 Toelichting balans passiva per 31-12-2024

2.6.1 Ondernemingsvermogen

Kostenegalisatiereserve

	31-12-2024	31-12-2023
Egalisatiereserve	14.219	-88.974
Exploitatieresultaat	14.102	43.193
Bestemmingsreserve Domus / Domplein	100.000	160.000
	<u>128.321</u>	<u>114.219</u>

De egalisatiereserve bestaat de eerdere exploitatieresultaten gesaldeerd met de uitbetaalde subsidie van de Gemeente Utrecht tot en met het jaar 2022. Dit resulteerde in een nihil resultaat. Vanaf 2023 is niet meer gekozen om het exploitatieresultaat te salderen met de ontvangen subsidie en is het exploitatieresultaat zichtbaar in het vermogen.

Het exploitatieresultaat over 2024 bedraagt € 14.102 winst tegenover een winst van € 43.193 in 2023.

De bestemmingsreserve bedraagt € 100.000 en is opgenomen ten behoeve van extra kosten inhuur, veiligheid, schoonmaak, onderhoud t.g.v. de situatie DOMUS / Domplein.

Mutaties reserves en fondsen

Mutaties winstreserve	Waarde
Stand per 01-01-2024	0
Resultaatbestemming	14.102
Stand per 31-12-2024	<u>14.102</u>

2.6.2 Voorzieningen

Specificatie overige voorzieningen

	Dotatie	Onttrekking	31-12-2024	31-12-2023
Voorziening huurkosten	0	88.000	0	88.000
	<u>0</u>	<u>88.000</u>	<u>0</u>	<u>88.000</u>

De opgenomen voorziening betreft voor € 88.000 aan nog te betalen huur- en servicekosten aan de Gemeente Utrecht over de periode mei-december 2023 in verband met niet nagekomen afspraken van de Gemeente met betrekking tot onderhouds- en verbouwingswerkzaamheden. Deze voorziening loopt af in 2024.

2.6.3 Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers en handelskredieten

	31-12-2024	31-12-2023
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	1.216	22.019
	<u>1.216</u>	<u>22.019</u>

Schuld omzetbelasting

	31-12-2024	31-12-2023
Q4 2023	0	2.284
	<u>0</u>	<u>2.284</u>

Jaarrekening 2024 van Stichting Theaterschool Utrecht

Loonheffingen

	31-12-2024	31-12-2023
Af te dragen loonheffing	10.943	8.701
	<hr/>	<hr/>
	10.943	8.701

Overige kortlopende schulden

	31-12-2024	31-12-2023
Te betalen reservering vakantiegeld	8.823	7.118
Schulden ter zake van pensioenen	3.428	3.178
Vooruit ontvangen subsidie	0	18.086
Overlopende omzet	111.866	106.774
Terug te betalen subsidie	0	49.717
Overlopende passiva	53.015	13.773
Nog te factureren carta	1.472	0
Te betalen netto lonen	363	0
	<hr/>	<hr/>
	178.967	198.646

De overlopende omzet is omzet die voor het gehele studiejaar 2024-2025 is gefactureerd. De omzet die betrekking heeft op het jaar 2025 is opgenomen als overlopende post. Deze bedraagt € 105.873.

De overlopende passiva bestaan uit :

Nog te betalen huur vierde kwartaal € 32.607

De overige posten bestaan uit nog te betalen administratie- en accountantskosten, vouchers, Fortium Works.

2.7 Toelichting staat van baten en lasten 2024

2.7.1 Opbrengsten

Ontvangen giften en subsidies

	2024	2023
Subsidie Gemeente	382.490	287.190
Subsidie Projecten	45.487	40.166
Giften	3.650	2.014
	<u>431.627</u>	<u>329.370</u>

De toegekende subsidie van de Gemeente Utrecht is voor 2024 opgenomen tot het bedrag dat is ontvangen van de Gemeente Utrecht over het jaar 2024.

Overige opbrengsten

	2024	2023
Cursusaanbod volwassenen	289.514	236.027
Cursusaanbod jeugd	166.166	164.046
Cursusaanbod vooropleiding en LOT	73.417	78.235
Merchandise	418	818
Onderwijs	40.055	12.775
Verhuur	87.050	59.380
Creatief tussenjaar	87.820	100.717
Omzet kaartverkoop cursusaanbod	18.244	16.801
	<u>762.684</u>	<u>668.799</u>

De opbrengsten bestaan uit de omzet cursusaanbod waarbij de rekening wordt gehouden met de periode van het cursusjaar zodat de omzet wordt verantwoord in het jaar waarop deze betrekking heeft. Tevens is in deze omzet verantwoord de kaartverkoop bij uitvoeringen van de theaterschool en zaalverhuur aan derden.

Jaarrekening 2024 van Stichting Theaterschool Utrecht

2.7.2 Inkoopkosten en uitbesteed werk

Kosten van grond- en hulpstoffen en de inkoopprijs van de verkopen

	2024	2023
Cursusaanbod volwassenen	148.480	114.960
Inkoop merchandise	2.647	1.273
Cursusaanbod jeugd	105.525	99.335
Vooropleiding en LOT	54.743	70.664
Actieplan diversiteiten en inclusiviteit	103	220
Inkoop onderwijs	0	642
Creatief tussenjaar	20.707	29.138
Vouchers	-1.340	2.273
Organisatiekosten docenten	34	0
Organisatiekosten stagiairs	2.484	0
Decor en rekwisieten	3.259	0
Inhuur technici	2.537	0
Inhuur tekstschrijver	5.900	0
	345.079	318.505

De direct toerekenbare kosten bestaan uit inhuur van docenten en inkoop van producten voor reclamedoelinden (merchandise).

2.7.3 Personeelskosten

Lonen en salarissen

	2024	2023
Lonen en salarissen	172.569	146.888
Vakantiegeld	13.806	11.694
Eindejaarsuitkering	9.257	7.309
	195.632	165.891

Sociale lasten

	2024	2023
Kosten Sociaal Fonds	0	-1.062
Sociale premies	31.870	26.025
	31.870	24.963

Pensioenlasten

	2024	2023
Pensioenlasten	19.251	15.474
	19.251	15.474

Jaarrekening 2024 van Stichting Theaterschool Utrecht

Overige personeelskosten

	2024	2023
Vrijwilligersvergoeding	637	0
Vergoeding overig werk UBD	5.109	3.620
Werkkosten vrije ruimte	891	135
Overige personeelsgerelateerde kosten	-471	1.960
Onbelaste reiskostenvergoeding	2.060	1.124
Kantinekosten	1.462	449
Abonnement ziekte ArboNed	8.278	2.272
Bestuur (reiskosten)	1.401	855
Inhuur derden administratief	34.236	24.990
Inhuur externe partijen	165.972	0
	219.575	35.405

2.7.4 Afschrijvingen

Overige materiële vaste activa

	2024	2023
Afschrijvingen Inventaris	1.609	1.541
	1.609	1.541

2.7.5 Overige bedrijfskosten

Auto- en transportkosten

	2024	2023
Autokosten	0	56
	0	56

Huisvestingskosten

	2024	2023
Beveiligingskosten	6.728	6.770
Techniekkosten	15.042	12.683
Huur overige locaties in de wijk	897	1.135
Huur cursusruimte en theaterzalen	183.024	246.848
Schoonmaakkosten	27.465	27.957
Overige huisvestingskosten	20.538	2.031
Gezamenlijk beheer Domplein	0	5.412
Korting teveel Domus	0	-11.378
Dienst advies	-14	-489
	253.680	290.969

Onderhoudskosten overige materiële vaste activa

	2024	2023
Kleine aanschaffingen inventaris	52	17
	52	17

Jaarrekening 2024 van Stichting Theaterschool Utrecht

Verkoopkosten

	2024	2023
Representatiekosten	1.847	681
Marketing en communicatie inhuur	2.123	2.225
Productie promotiematerialen	2.896	6.413
Sociale media en advertenties	1.879	2.250
Reis en verblijfkosten	8.578	3.693
Reclame - advertenties	3.801	7.260
Advies Inhuur	1.265	11.364
Overige verkoopkosten	-147	2.782
Relatiegeschenken	31	0
	22.273	36.668

Overige kosten

	2024	2023
Kantoorbenodigdheden	2.271	2.820
Contributies en abonnementen	3.047	1.973
CRM kosten	5.592	5.895
Accountants- en advieskosten	6.202	10.000
Niet aftrekbare btw	42.912	25.269
Bankkosten	1.376	1.354
Administratiekosten	11.838	8.968
Automatisering / ICT / Website	5.831	1.293
Telecommunicatie	297	261
Verzekeringen	5.878	5.684
Incassokosten	-3	867
Training en cursussen	8.459	787
Overige kosten	1.045	0
Boetes	403	234
Porti en koeriersdiensten	13	0
Drukwerk	738	0
Betalingsverschillen	-41	0
	95.858	65.405

2.7.6 Financiële baten en lasten

Opbrengsten van banktegoeden

	2024	2023
Rentebaten	4.689	0
	4.689	0

Kosten van schulden, andere rentelasten en soortgelijke kosten

	2024	2023
Overige rentelasten	19	82
	19	82

2.8 Overige toelichtingen

De stichting is vrijgesteld voor de vennootschapsbelasting zolang aan de voorwaarden wordt voldaan. Bij het vaststellen van de jaarrekening 2024 is gebleken dat aan deze voorwaarden is voldaan.

De stichting is opgericht op 15 april 2019.

Het bestuur wordt per balansdatum gevormd door:

P.G.M. van den Elsen (voorzitter)

P.J.A. Adriaanse

P. de Haan (penningmeester)

S.E. Breimer (secretaris)

R.M. Smids

Het bestuur is gezamenlijk bevoegd.

Afgetreden bestuurders in 2024: S. Bienert en P.J.G. Adriaanse. Deze bestuurders ondertekenen de jaarrekening niet.

Gevolmachtigde (met beperkte volmacht) en zakelijk leider: M.L.J. Vogel en A.M. Luikinga (per 28 februari 2025).

Er is een controleverklaring door Kromhout accountants afgegeven over de subsidieperiode 2023. Over de subsidieperiode 2024 zal een nieuwe controleverklaring worden afgegeven.

Jaarrekening 2024 van Stichting Theaterschool Utrecht

Ondertekening jaarrekening

Stichting Theaterschool Utrecht
P.G.M. van den Elsen
Bestuurder (huidig)

Handtekening

Stichting Theaterschool Utrecht
P.J.A. Adriaanse
Bestuurder (huidig)

Handtekening

Stichting Theaterschool Utrecht
P. de Haan
Bestuurder (huidig)

Handtekening

Stichting Theaterschool Utrecht
S.E. Breimer
Bestuurder (huidig)

Handtekening

Stichting Theaterschool Utrecht
R.M. Smids
Bestuurder (huidig)

Handtekening