



Theaterschool  
Utrecht

theater  
doet leven

meerjarenplan  
2025-2028

Theaterschool  
Utrecht  
**theater  
doet leven**  
meerjarenplan  
2025-2028

**Colofon**

Theaterschool Utrecht, maart 2024

Arieke Luikinga, Monica Benjaminse,

Ines van Geest, Jimat Pelupessy, Christle Tjon

Aman, Sharon Schipperijn, Marloes Vogel

Fotografie: Wessel Spoelder, Erik Kampherbeek,

Zoë van der Scheer

Vormgeving: Studio Vrijdag

# Inhoudsopgave

**Inleiding**  
6

hoofdstuk 1  
**Trends en ontwikkelingen**  
10

hoofdstuk 2  
**Missie en visie**  
12

hoofdstuk 3  
**Doelstellingen**  
15

- Cursusaanbod
- Doelgroepen
- Betekenis voor de stad
- Organisatie

**Bijlagen**  
Activiteitenoverzicht  
Diversiteit & Inclusie  
26



# Inleiding

Vanaf de start in 2019 heeft Theaterschool Utrecht zich in vier jaar tijd ontwikkeld tot een spil in het Utrechtse amateurkunstlandschap en -onderwijs. Theaterschool Utrecht is de grootste cursusaanbieder op het gebied van theater in de regio en trekt geïnteresseerden uit het hele land. We zijn een levendige theatergemeenschap voor *alle* leeftijden. Onze jongste cursist is vier jaar, de oudste 76. In de stad zijn we aanwezig op verschillende locaties<sup>1</sup>, omdat we een zo divers mogelijk publiek willen bereiken.

We zijn trots op de naam die we hebben opgebouwd. De kwaliteit van ons aanbod is hoog, de vakkennis van onze docenten staat buiten kijf. Ons bereik is aanzienlijk groter dan we durfden te dromen bij de samenstelling van het vorige meerjarenplan. Het aantal cursisten groeide tussen 2022 en 2023 met meer dan 30 procent. In samenwerking met partners hebben we een aantal bijzondere projecten gerealiseerd, zoals Theater na de Dam en Theater voor Keti Koti onder de vlag van Theaterschool Utrecht Herdenkt.

Het succes danken we voor een groot deel aan onze werkwijze waarin samenwerking – co-creatie – een essentiële

## NOTEN

<sup>1</sup> Centrum (Domplein, Bibliotheek Neude), Leidsche Rijn (Vrijstaat en het NUT), Vleuterweide (Cultuur 19), Zuilen (Buurthuis Beatrix en ZIMIHC)

‘Leuk programma, leuke oefeningen, de docent weet een veilige sfeer en omgeving te creëren waardoor iedereen zich kwetsbaar op kan stellen. Feedback is altijd positief en opbouwend.’

‘Heel sterk didactisch, goed doordacht curriculum, ik heb veel geleerd!’

‘De beste jaren van mijn leven gehad hier. Ontzettend fijne plek om je te ontwikkelen, op theater gebied en op persoonlijk gebied.’

pijler is. Ons aanbod komt tot stand in een voortdurende wisselwerking met cursisten, docenten en partners. Theater is voor ons meer dan een prachtige kunstvorm. De methodieken die erachter schuilgaan gebruiken we voor de ontwikkeling van emotionele en sociale vaardigheden. Theater is daarnaast een instrument voor bewustwording en maatschappelijke verandering. In workshops en voorstellingen krijgen de thema's van onze tijd alle ruimte. Voortdurend bevragen we de wereld om ons heen.

Natuurlijk heeft de pandemie ook ons gedwarsboemd. Toch konden we blijven functioneren, met workshops online, dankzij de professionaliteit van onze docenten en de flexibiliteit van onze cursisten. Hartverwarmend waren de reacties van met name jongeren waaruit bleek hoe belangrijk Theaterschool Utrecht voor hen is. We zijn een veilige haven, een plek waar zij zich kunnen spiegelen aan elkaar en aan een veelvoud aan verhalen. De betrokkenheid bij die verhalen is des te groter omdat onze cursisten/studenten ze zelf aandragen en vormgeven vanuit verschillende perspectieven en culturele achtergronden.

Graag laten we zoveel mogelijk mensen, afkomstig uit alle wijken van de stad, kennismaken met theater en er plezier aan beleven. In dit meerjarenplan beschrijven we onze doelstellingen voor de komende beleidsperiode en het activiteitenaanbod dat daarbij hoort.



‘Enthousiasme, vrijheid in expressie, iets maken uit weinig.’

‘De docent heeft een duidelijk doel en denkt mee met de specifieke ontwikkelpunten voor elke cursist.’



## hoofdstuk 1

# Trends en ontwikkelingen

Hoewel Utrecht van oudsher een rijk aanbod heeft aan amateurkunst en een sterk ontwikkelde infrastructuur voor cultuurparticipatie is een gemeentelijke visie op cultuurparticipatie relatief jong. Die kreeg vorm in 2020 in de *Visienota Cultuurparticipatie* en de *Kadernota Cultuurparticipatie 2022-2030*. Daarin zijn ambities benoemd op drie beleidsterreinen: **Cultuur in de buurt, Cultuur in de vrije tijd en Cultuur op school**.

Ons programma hoort tot het **aanbod in de vrije tijd**. We zien ook dat de drie segmenten niet zonder elkaar kunnen, in elkaar overlopen en elkaar vooruithelpen. Als grootste aanbieder van theatereducatie hebben we daarin een rol te vervullen door samen te werken met partners in de wijken en op de scholen. Educatie begint bij participatie. Toegang tot onderwijs en buurtvoorzieningen is essentieel voor de doorstroom naar amateurkunsteducatie-instellingen. We denken overigens niet dat iedereen aan theater zou moeten doen. **Wel spannen we ons in om de toegankelijkheid voor iedereen te verbeteren. Dat doen we bijvoorbeeld met ons aanbod in het onderwijs: daar hebben we een breed bereik.**

De waarde van cultuurparticipatie en kunsteducatie staat onomstotelijk vast. Meedoen aan cultuur, in ons geval toneelspelen of theaterbezoek, heeft een positieve invloed op de (mentale) gezondheid en het aanpassingsvermogen van individuen.<sup>2</sup> Bij kinderen draagt cultuureducatie bij aan de cognitieve ontwikkeling en het leervermogen in het algemeen.<sup>3</sup> Ook bevordert cultuurparticipatie de sociale cohesie. In ons curriculum komen maatschappelijk relevante onderwerpen aan bod, bijvoorbeeld in het Tussenjaar, SPEAK UP en in onze nieuwe leerlijn Theater doet meer.

Theaterschool Utrecht stemt het aanbod doorlopend af op actuele ontwikkelingen en behoeft patronen. Omdat die laatste grilliger zijn dan voorheen, vraagt het afstemmen veel van de organisatie. Dit zijn de belangrijkste trends:

- Mensen shoppen en hoppen graag.
- Er is belangstelling voor heel specialistisch én heel algemeen aanbod.
- De animo voor korte cursussen groeit.
- Jongeren vormen een groeiende doelgroep.
- De behoefte aan zelfontplooiing is groot. Er is behoefte aan theater als middel voor persoonlijke ontwikkeling.
- Ervaren cursisten die de smaak te pakken hebben willen blijven spelen, maar passend aanbod is er nauwelijks in de stad.

**‘Vriendelijke docent. Is fijn in de communicatie en moedigt je aan nét een stapje verder te gaan. Dat is soms spannend maar wel super leerzaam!!’**

### NOTEN

2 [lkca.nl/artikel/who-bevestigt-kunst-en-cultuur-bevorderen-de-gezondheid/](https://lkca.nl/artikel/who-bevestigt-kunst-en-cultuur-bevorderen-de-gezondheid/)

3 [onderwijskennis.nl/kennisbank/cultuur-educatie-draagt-bij-aan-leeropbrengsten](https://onderwijskennis.nl/kennisbank/cultuur-educatie-draagt-bij-aan-leeropbrengsten)



‘Vrijheid voor de kinderen om zelf invulling te geven aan wat ze doen.’

## hoofdstuk 2

# Missie en visie

De magie van theater kent vele verschijningsvormen. Bij Theaterschool Utrecht is zelfontplooiing in brede zin de basis van het rijke aanbod. Sommige cursisten komen bij ons omdat ze willen leren acteren. Anderen gebruiken theater als werkvorm om sociale vaardigheden te ontwikkelen. Altijd is spelplezier het uitgangspunt.

### Missie

Onze missie is de weergave van onze bestaansreden: *Theaterschool Utrecht biedt spelplezier, persoonlijke groei en talentontwikkeling voor alle leeftijden.*

### Kernwaarden: laagdrempelig, betrokken, professioneel

In de professionele theatergemeenschap die we met elkaar vormen, onderscheiden we een aantal kernwaarden. Die komen voort uit onze missie en geven richting aan onze visie.

We vinden het belangrijk dat Theaterschool Utrecht *laagdrempelig* is: toegankelijk voor iedereen die nieuwsgierig is naar wat we doen en belangstelling heeft voor theater. Theaterschool Utrecht doet er alles aan om theater in de volle breedte onder de aandacht te brengen en inhoudelijk aan te sluiten bij diverse groepen binnen onze samenleving.

We zijn een *betrokken* school, betrokken bij onze cursisten en bij onze omgeving, en geven daar vorm aan in onze cursussen, projecten en voorstellingen. In samenspel met onze docenten en studenten komt ons aanbod tot stand. We oriënteren ons voortdurend op de wereld om ons heen en zijn begaan met wat

er speelt in Utrecht. In de keten van theaterorganisaties en -makers in de stad nemen we een stevige positie in met een eigen inbreng die complementair is aan wat anderen doen. We zijn medeverantwoordelijk voor de kwaliteit en de diversiteit van wat de stad te bieden heeft aan amateureducatie en amateurtheater.

We zijn een *professionele* organisatie. Die professionaliteit heeft betrekking op het vak van acteren en theater maken, op pedagogische kwaliteiten en op de bedrijfsvoering van onze school. Vanzelfsprekend houden we een vinger aan de pols als het gaat om de laatste inzichten op theateronderwijsgebied en de behoeften en groeimogelijkheden van onze cursisten, studenten en docenten. Theaterschool Utrecht is een jonge organisatie die volop in ontwikkeling is.



## Visie

Voor de komende jaren is dit onze visie:

Theaterschool Utrecht is een professionele, betrokken theatergemeenschap waar alle Utrechters en geïnteresseerden van buiten de stad de **impact kunnen ondervinden van theater** maken en spelervaring op kunnen doen. Aan de hand van een **dynamisch, actueel aanbod en doorlopende leerlijnen** krijgen zij de gelegenheid plezier te hebben, zich verder te bekwalen en hun talenten te ontwikkelen.



## Leerstrategie

In de lessen is er veel ruimte en aandacht voor de inbreng van de cursist. De cursist is mede-eigenaar van het creatieve proces. De docent reageert, spiegelt en beweegt mee. Naast het groepsproces staat de persoonlijke ontwikkeling centraal. Samen leren is samen experimenteren in een veilige omgeving. Daar is lef voor nodig. Zoals Samuel Beckett schreef: 'Try again. Fail again. Fail better.' Feedback geven en krijgen speelt daarin een belangrijke rol.

Zo verleggen cursisten niet alleen hun grenzen op theatergebied, ze ontwikkelen ook vaardigheden op sociaal, emotioneel en cognitief vlak.

In alle cursussen en activiteiten zijn actieve, receptieve en reflectieve elementen verankerd. **Actief:** het ontwikkelen van vaardigheden als acteren, improviseren en voorstellingen maken (het dóen) vormt de kern van ons aanbod. **Receptief:** naar elkaar kijken tijdens

lessen, presentaties en voorstellingen is even belangrijk. We stimuleren theaterbezoek in samenwerking met partners Theater Kikker, Podium Hogewoerd, Stadschouwburg Utrecht en Utrechtse gezelschappen. **Reflectief:** beschouwende en analytische vaardigheden worden getraind in feedbackgesprekken en theoretische lessen zoals dramaturgie, filosofie en theatergeschiedenis.

Deze visie geven we de komende periode handen en voeten met behulp van **vier doelstellingen**. Die beschrijven we in het volgende hoofdstuk. Doelstelling 1 heeft betrekking op de **breedte en de flexibiliteit van het aanbod**. Doelstelling 2 gaat in op de **diversiteit van de doelgroepen** die we de komende jaren verder willen uitbreiden. In doelstelling 3 lichten we de **positie van Theaterschool Utrecht toe als aantrekkelijke instelling in de stad en als partner in de keten van theatermakers en -organisaties**. Doelstelling 4 heeft de **professionaliteit van de organisatie als onderwerp**.

## hoofdstuk 3

# Doelstellingen

### 3.1 Doelstelling 1 Een breed, actueel en levendig cursusaanbod

Theaterschool Utrecht biedt een divers cursusprogramma voor alle leeftijden en doelgroepen in samenwerking met onze cursisten en docenten. Dat aanbod is niet statisch. We ontwikkelen innovatief programma om nieuw publiek aan te spreken. **Uitgangspunt van het aanbod van Theaterschool Utrecht zijn de lange leerlijnen**

die het mogelijk maken een leven lang te spelen en te leren. Elke cursus nodigt uit tot een vervolgcursus, tot verdieping en nieuwe uitdagingen. Daar gaan we de komende jaren mee door. Bovendien maken we een aantal **gerichte keuzes waarmee we het aanbod innoveren en onszelf verder profileren**.

#### Kortdurend experimenteel programma

Binnen de lange leerlijnen bieden we komende jaren meer kortdurend en flexibel programma. We spelen in op actuele behoeftepatronen, verhogen zo de toegankelijkheid en mikken op nieuwe doelgroepen, bijvoorbeeld met vakantieactiviteiten, weekendworkshops en open podia. Daarmee vergroten we de kans dat wie eenmaal enthousiast is geworden zelf de weg zal vinden naar Theaterschool Utrecht. Ook presenteren we aanbod in de Bibliotheek Utrecht, op (buurt) festivals en op het Open HUISpodium.

Met nieuw aanbod kunnen we experimenteren met nieuwe docenten, methodieken en cross-overs. Ook in ons reguliere aanbod maken docenten en theatermakers meer en meer gebruik van technieken die afkomstig zijn uit bijvoorbeeld dans, musical, performance, comedy of martial arts. In de afgelopen periode lanceerden we korte cursussen aikido & theater, presenteren, Meisner, spoken word, creatief schrijven, mime, stage fight, dramaturgie of scene studies. We gaven theaterworkshops voor kinderen tijdens het ZON Festival in Zuilen en Culturele Zondagen. In de komende periode ontplooiën we meer van dergelijke initiatieven. *Zie Bijlage activiteitenoverzicht*

p. 28



### Persoonlijke ontwikkeling

Theater geeft inzicht in maatschappelijke en psychologische processen en biedt een venster op de wereld. Door te spelen of theater te maken ontwikkelen mensen vaardigheden die van pas komen in het dagelijkse leven. Theater maakt creatief, geeft ruimte voor nieuwe perspectieven, bevordert empathie

en geeft zelfvertrouwen. Dit blijkt onder meer uit het hernieuwde zelfbewustzijn waarmee jongeren het Tussenjaar afsluiten. Ze weten nu wél wat ze willen gaan doen. Vanaf 2024 presenteren we een nieuwe leerlijn: Theater doet meer. We ontwikkelen cursussen voor jongeren en volwassenen waarin de kracht van kwetsbaarheid voorop staat.



## Werving

Mond-tot-mondreclame is nog altijd dé manier om cursisten te werven. Positieve ervaringen van (oud)cursisten zijn de beste aanbeveling naast reviews op Instagram, Facebook en LinkedIn. We bereiken nieuwe doelgroepen door ons programma regelmatig te evalueren en oog te hebben voor diversiteit in programma

en docenten. Data-analyse is een belangrijk sturingsmiddel in onze marketingstrategie. We bereiken nieuw publiek met laagdrempelige activiteiten zoals het Open HUIS-podium<sup>4</sup>, het Theaterschool Utrecht-festival in juni. In 2023 hebben we 110 voorstellingen/presentaties geproduceerd in onze Theaterzaal en bereikten

we daarmee meer dan 4600 mensen publiek. Daarnaast werven we via platform DoemeeinUtrecht.nl en via partners in de wijken.



### 3.2 Doelstelling 2 Een optimaal bereik van cursisten verspreid over de stad en in het land

Theaterschool Utrecht is de grootste aanbieder op het gebied van amateurkunst en -theater in Nederland. **De komende jaren werken we aan nog meer spreiding van cursisten over de stad en aan een realistische afspiegeling van de stadsbevolking onder onze cursisten. Daarnaast bestendigen we onze positie als theaterschool voor jongeren uit het hele land die via een van de vooropleidingen of het Tussenjaar kunnen doorstromen naar kunstvakopleidingen.** We proberen op diverse manieren de drempel zo laag mogelijk te maken en de toegankelijkheid te vergroten.

#### Primair onderwijs

Theaterschool Utrecht onderscheidt zich met laagdrempelige cursussen voor kinderen in verschillende wijken. Het doel is tweeledig: we bereiken nieuwe doelgroepen in een omgeving waar nog weinig theateraanbod is en we hopen op toeleiding naar ons buitenschoolse aanbod. In de wijken Zuilen en Leidsche Rijn hebben we afgelopen periode geïnvesteerd in de samenwerking met de cultuurcoaches, Brede School Utrecht, Cultuur19, Podium Hoge Woerd, ZIMIHC, Podium Sprits, Emigratie Generatie, Muziek in de Wijk, Buurthuis Beatrix, Kunst-kasteel Zuilen en JoU Jongerenwerk Utrecht. Die wijkgerichte aanpak werkt, maar heeft een lange adem nodig.

De komende jaren verzorgen we nieuw cursusaanbod bij de Brede School in Zuilen en Leidsche Rijn: een korte cursus voor gereduceerde tarieven, meteen na schooltijd. Voor een specifieke groep kinderen uit Zuilen maakt de Brede School gratis toegang mogelijk tot onze lessen. Zo kunnen kinderen in een vertrouwde omgeving spelenderwijs ervaring opdoen met theater. In de komende jaren onderzoeken we of we dit aanbod kunnen uitbreiden naar andere wijken in de stad.

In Zuilen hebben we afgelopen twee jaar met partners het project Heimwee naar Thuis<sup>5</sup> ontwikkeld (gesubsidieerd door Fonds Cultuurparticipatie). Dit is een mooi voorbeeld van een doorlopende samenwerking geworteld in de wijk. We bereiken en verbinden verschillende doelgroepen: ouderen met een migratieachtergrond, kinderen van diverse scholen (Al Amana, De Piramide) en kinderen die buitenschoolse amateurkunst bezoeken. De samenwerking met Podium Sprits bestaat uit het verzorgen van randprogrammering en voorstellingsbezoek van onze leerlingen. We bouwen komende tijd door op onze relaties met de scholen en andere partners in de wijk.

Via Cultuur & School bieden we theaterworkshops en expertisedeling aan scholen aan. We werken ook samen met Creatief Vermogen Utrecht (CVU). In OBS Pieterskerkhof hebben we via CVU een eerste 'partnerschool' gevonden. Het is een intensieve, gelijkwaardige samenwerking die erop is gericht kinderen – actief en receptief – in contact te brengen met theater en onze theaterschool. Kinderen komen makkelijker over de vloer en nemen hun ouders mee die geïnspireerd raken om zelf een cursus te doen. De komende jaren willen we twee nieuwe partnerscholen vinden in de buurt van onze locaties in Zuilen en Leidsche Rijn.

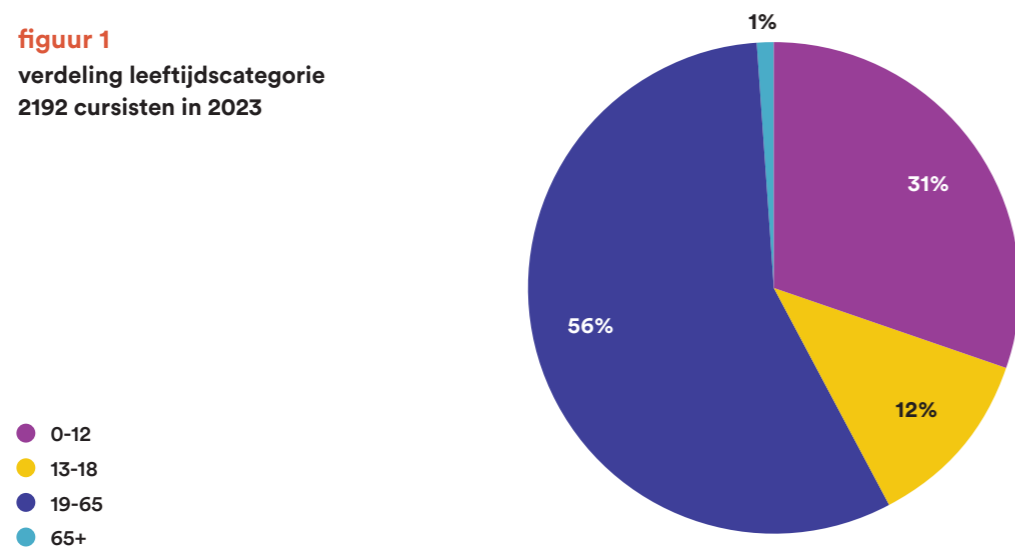
**'We zijn nog helemaal aan het nagenieten van de voorstelling. Ook zo fijn dat hij hier zichzelf kan zijn en ook deze ervaring meekrijgt. Op school is zijn energie en enthousiasme iets wat hem soms juist in de weg zit dus het is zo mooi om te zien dat dit hem juist in zijn kracht zet. Dank daarvoor, dat doet mij als moeder ook heel goed.'**

#### NOTEN

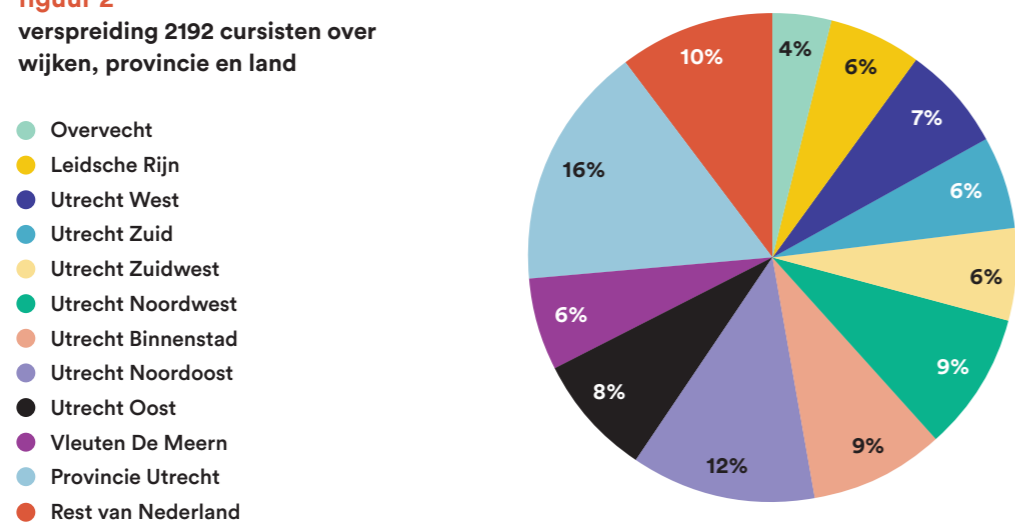
4 [theaterschoolutrecht.nl/openhuispodium/](https://theaterschoolutrecht.nl/openhuispodium/)

5 Heimwee naar Thuis: <https://www.youtube.com/watch?v=JzSvQ-nemRO>

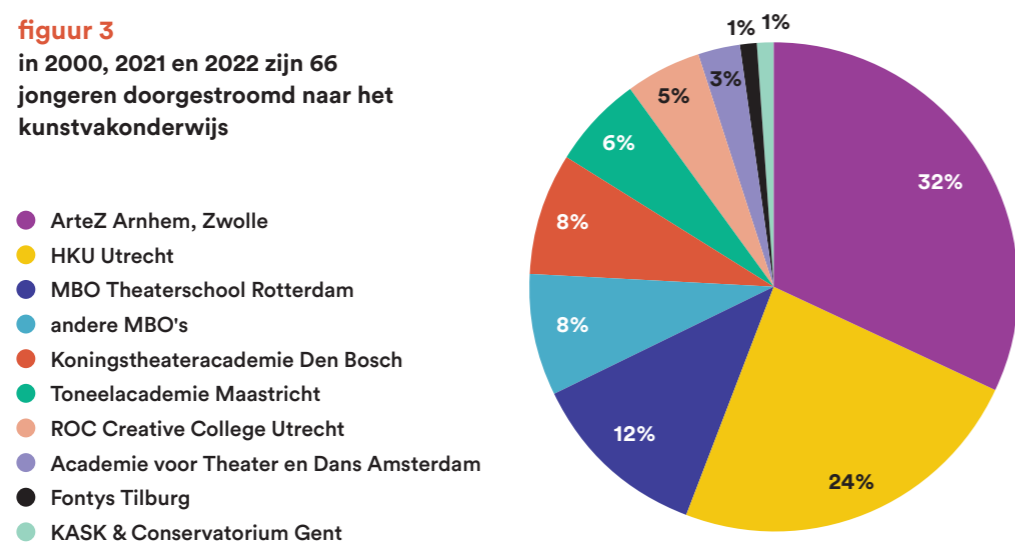
**figuur 1**  
verdeling leeftijdscategorie  
2192 cursisten in 2023



**figuur 2**  
verspreiding 2192 cursisten over  
wijken, provincie en land



**figuur 3**  
in 2000, 2021 en 2022 zijn 66  
jongeren doorgestroomd naar het  
kunstvakonderwijs



### Voortgezet onderwijs

In het voortgezet onderwijs werken we samen met X11 Media en Vormgeving, Amadeus Lyceum, Gregorius College en Limus College. Dat doen we op verschillende manieren: met projecten, workshops, een lezing voor ouders of voorstellingsbezoek in onze Theaterzaal. **De komende jaren breiden we deze samenwerkingen verder uit.**

### Jongeren

Theaterschool Utrecht heeft een rijk aanbod voor jongeren. Tijdens de coronaperiode hebben we weer gezien hoe belangrijk theater als expressiemiddel is. Voor jongeren die kampen met onzekerheden en mentale problemen kan Theaterschool Utrecht een passend vangnet bieden. Grofweg maken we onderscheid tussen cursussen voor beginners en aanbod voor talentvolle jongeren die overwegen naar een theateropleiding te gaan.

### Vooropleidingen

Voor de Vooropleiding Zaterdag (16-22 jaar, één dag in de week) en de Vooropleiding Theater (16-25 jaar, voltijdse opleiding van een jaar) geldt dat toelating plaatsvindt via Selectiedagen. Jongvolwassenen komen uit het hele land; ons talentontwikkelingstraject staat landelijk hoog aangeschreven. Theaterschool Utrecht is een toeleverancier voor HKU Theater, ArtEZ, Toneelacademie

Maastricht, Academie voor Theater en Dans in Amsterdam en andere kunstvakopleidingen. *Zie figuur 3.*

### Opstap naar de Vooropleidingen

Theaterklas 1 t/m 4 is een talentontwikkelings-traject (een jaar lang op zaterdag) voor jongeren die willen acteren én ervaring willen opdoen met crossovers. Uiteenlopende (gast)docenten begeleiden hen in spoken word, performance, theatermaken, schrijven, filosofie, fysiek spel, mime, etc.

### Tussenjaar Theater

is een uitgelezen middel om met verbeeldingskracht naar de wereld en jezelf te kijken. In het Tussenjaar (één jaar vier dagen in de week) ontdekken jongeren wat hun volgende stap zal zijn na de middelbare school.

### Leidsche Rijn

Met Podium Hoge Woerd en Cultuur19 werken we samen in het jongerenprogramma Klub19. Jongeren die de productieklass van Theaterschool Utrecht in Leidsche Rijn volgen, doen mee aan de coachingtrajecten van Podium Takeover.

### Zuilen

In 2025 maken we in Zuilen een jongerenproductie met verschillende partners.



## Toegankelijkheid

Mensen met een fysieke beperking zijn welkom in Theaterschool Utrecht, maar de toegankelijkheid van onze (oude) gebouwen is niet optimaal. Waar mogelijk treffen we maatregelen. We kunnen cursussen bijvoorbeeld verplaatsen naar een zaal op de begane grond. We doen er alles aan om mogelijke obstakels weg te nemen. Cursisten met een kleine

beurs komen we tegemoet met kortingsregelingen. Zij kunnen gebruik maken van U-pas of een bijdrage krijgen van het Jeugdfonds Sport & Cultuur. Sinds 2022 hebben we daarnaast ons eigen TSU-fonds, dankzij de donaties van onze cursisten. Voor de Vooropleiding hebben we één plek (van de zestien) gereserveerd voor een student uit Aruba of Curaçao van

Jeugdtheaterschool Drazans. Die plek financieren we uit onze eigen begroting.



### SPEAK UP

Komende periode introduceren we SPEAK UP, een jaarlijkse theaterproductie voor jongeren tussen de 16 en 20 jaar. De samenstelling van de acteursgroep vindt plaats op basis van selectie na een open call. Ervaring of talent is van ondergeschikt belang, eigenheid is belangrijker. Zo willen we een zo divers mogelijke groep jongeren de kans geven mee te doen. Met SPEAK UP nodigen we jongeren (gen Z) zich uit te spreken over thema's die hen raken. Wezenlijke aspecten van de productie zijn (zelf)onderzoek en een dialoog met Utrechtse ervaringsdeskundigen onder begeleiding van een theatermaker en gastdocenten. Partner is Creative College – ROC Midden Nederland: studenten zijn betrokken als speler of maker. Het is de bedoeling dat de productie niet alleen op het Domplein wordt uitgevoerd, maar ook elders in de stad zoals bij ZIMIHC en Beton-T. Plekken die jongeren aanspreken, omdat ze ongepolijst zijn.

### Ervaren amateurs

De groep jongeren en volwassenen die ons aanbod van leerlijnen heeft doorlopen groeit. Dit zijn ervaren, bevlogen amateurs die graag blijven spelen en theater maken en op zoek zijn naar nieuwe uitdagingen. Voor hen ontwikkelen we extra verdiepend aanbod en breiden we het HUISgezelschap en bijbehorende activiteiten uit. Met het Nieuw Utrechts Toneel zijn we in overleg over mogelijke vormen van samenwerking. In elk geval maken we in 2028 samen een voorstelling over familie: jong en oud, amateurs en professionele acteurs, spelen samen in een professionele voorstelling. Mogelijk gaan we ook lessen geven op de nieuwe locatie van het NUT aan het Berlijnplein.

### 3.3 Doelstelling 3 Theaterknooppunt in de stad

Theaterschool Utrecht op het Domplein is een inspirerende speel-, leer- en ontmoetingsplaats, een huiskamer voor theaterliefhebbers van alle leeftijden. Maar ook op andere plekken in de stad hebben we een cruciale rol als partner in de keten van theatermakers en -organisaties. Met onze partners werken we aan interessante coproducties en talentontwikkeling. Theaterschool Utrecht vormt een intermediair tussen amateurs, het onderwijs en de kunstvakopleidingen. Cursisten volgen bijvoorbeeld een opleiding aan de HKU en komen vervolgens weer bij ons terug als stagiair of docent. De komende jaren investeren we in het theaterklimaat in de stad.

### Betekenis voor de stad

We bouwen onze positie in de keten van Utrechtse amateurkunst- en theaterinstellingen verder uit. Onze samenwerking met diverse partners, uiteenlopend van verschillende basisscholen, de Brede School, X11 Media en Vormgeving, Creative College ROC Midden Nederland, mbo- en hbo-opleidingen, theatergezelschappen, Bibliotheek Utrecht en partners op het Domplein, leidt niet alleen tot een meer divers aanbod, maar ook tot een grotere zichtbaarheid van onze school in de stad.

**‘Het Tussenjaar was voor mij mijn eerste huis en de veiligste plek om mezelf te zijn, te groeien en te ontdekken samen met mensen die je begrijpen. Ik heb geleerd dat verliezen ook gouden winst kan opleveren. Ik durfde me voorzichtig steeds meer uit te spreken door de veiligheid in de groep, alles kan en niks is te gek. Ik heb mijn nieuwe echte zelf leren kennen door middel van de brede theaterlessen en inspirerende docenten. Ook was TSU een thuis voor mij, waarin ik de hele dag me kon laten inspireren en eigen projectjes kon ondernemen.’**



We stellen onze ruimtes beschikbaar aan partijen die dringend op zoek zijn naar repetitie- en presentatieruimte. HKU Theater (hbo), X11 Media en Vormgeving (havo, vmbo) en Creative College Utrecht (mbo) zijn onze vaste huurders. Aanvullend hebben we een inhoudelijke samenwerking: docenten van TSU geven regelmatig les aan deze scholieren. Zo investeren we in duurzame partnerschappen die de talentontwikkeling in de stad ten goede komen.

Theaterschool Utrecht is een aanjager voor het amateurtheatercircuit in Utrecht. Veel amateurtheaterverenigingen en theatersportgroepen in de stad komen voort uit ons cursusaanbod. We faciliteren groepen en spelers die zelfstandig verder willen. Dat doen we door hun speelruimte te geven en door te adviseren en te verwijzen (naar ZIMIHC, LKCA, de gemeente Utrecht). Ons Open HUISpodium is een favoriet trefcentrum voor deze groepen.

Theaterschool Utrecht neemt het voortouw in de **belangenbehartiging en de professionalise-**

ring van het vakgebied. Drie jaar geleden hebben we het initiatief genomen tot Netwerk Amateurkunsteducatie Utrecht (NAU): een informeel netwerk met een roulerende voorzitter voor vakgenoten in en om Utrecht. Begin 2022 hebben we het Zakelijk Netwerk Landelijke Theaterscholen mede opgericht. De leden bespreken landelijke trends en beleidszaken.

#### **Huis voor Amateurkunsteducatie**

Onze locatie op het Domplein ontwikkelt zich steeds meer tot een huis voor amateurkunsteducatie en erfgoed voor jong en oud. Omdat uiteenlopende cursisten, groepen, partners en studenten in- en uitlopen ontstaat een inspirerende omgeving voor ideeënuitswisseling en creatieve samenwerkingen. We delen onze faciliteiten (lokalen, Theaterzaal, techniek, kostuumatelier, HUISkamer) met andere culturele partijen in de stad en met onze docenten. **Domplein 4-5 kan daarmee door- groeien naar een levendige, diverse community voor amateurkunsteducatie en een platform voor kennisdeling.**

### **3.4 Doelstelling 4 Een duurzame, inclusieve en professionele organisatie**

Theaterschool Utrecht is een financieel gezonde culturele onderneming met een klein kernteam in loondienst, aangevuld met een schil van docenten. Wij zijn een professionele, innovatieve en lerende organisatie met stageplekken voor mbo'ers en hbo'ers. Onze docenten zijn deels (nieuwe) makers afkomstig van de kunstvakopleidingen en deels autodidacten, die zich onder begeleiding van onze artistiek leider en team verder bekwamen in hun vak als docent. We indexeren jaarlijks onze cursusgelden. De komende jaren maken we ons weer sterk voor de drie codes: Diversiteit & Inclusie, Fair Practice Code en Governance Code Cultuur. Theaterschool Utrecht werkt met het bestuursmodel.

#### **Fair practice**

Theaterschool Utrecht onderschrijft de Fair Practice Code. De cao Kunsteducatie is van toepassing op onze medewerkers. Het uurloon van onze docenten groeit jaarlijks mee met de salaristabel van de cao. We hechten aan duurzame arbeidsrelaties met onze docenten en medewerkers en bieden goede arbeidsomstandigheden en -voorwaarden. Theaterschool Utrecht organiseert drie à vier keer per jaar docentenbijeenkomsten, gericht op informatie-uitwisseling, verdieping en training. Voor onze medewerkers maken we gebruik van het Odin Development Compass (ODC), een methode die ontwikkelpotentieel zichtbaar maakt. We investeren in het behoud van kwalitatief goed personeel door indien mogelijk een aanstelling voor onbepaalde tijd aan te bieden.

#### **Safe space**

Voor Theaterschool Utrecht is een inclusieve, veilige omgeving van het grootste belang. In een gedragscode hebben we vastgelegd hoe we die waarborgen en wat we onder gewenste omgangsvormen verstaan. Deze code brengen we onder de aandacht van docenten, medewerkers, cursisten, spelers en bezoekers. Met elkaar zien we toe op een veilige werkomgeving. Sinds twee jaar beschikken we over een externe vertrouwenscontactpersoon, bij wie cursisten, docenten en medewerkers terecht kunnen met klachten.

#### **Diversiteit & Inclusie**

Theaterschool Utrecht wil er voor iedereen zijn. De lhbtq+-community is sterk vertegenwoordigd onder onze cursisten. De komende jaren willen we meer mensen met een biculturele achtergrond in onze theatergemeenschap aantrekken. Dat doen we bijvoorbeeld met laagdrempelige cursussen op basisscholen in de wijken. Met projecten als SPEAK UP en het HUISgezelschap werven we gericht spelers op diversiteit. We hebben de werving en selectie van onze docenten aangepast. En we intensiveren onze samenwerking met scholen in het Caribisch gebied, zoals Jeugdtheaterschool Drazans op Aruba en Curaçao. *Zie bijlage Diversiteit & Inclusie p. 38*

#### **HUISgezelschap**

Nu bestaat het HUISgezelschap van onze theaterschool uit maximaal dertien spelers. In de komende jaren breiden we de groep uit naar een community van 25 spelers (twee groepen). De groepen zullen zo divers mogelijk worden samengesteld op basis van audities, waarin de spelers hun eigen inbreng en specifieke talenten kunnen etaleren. Het programma bestaat uit een mix van gastlessen en workshops en het maken van een eigen productie. Het HUISgezelschap wordt betrokken bij tal van activiteiten van Theaterschool Utrecht. Samen met deze groep organiseren we een theaterfestival met randprogramma voor spelers en geïnteresseerden uit de hele stad.

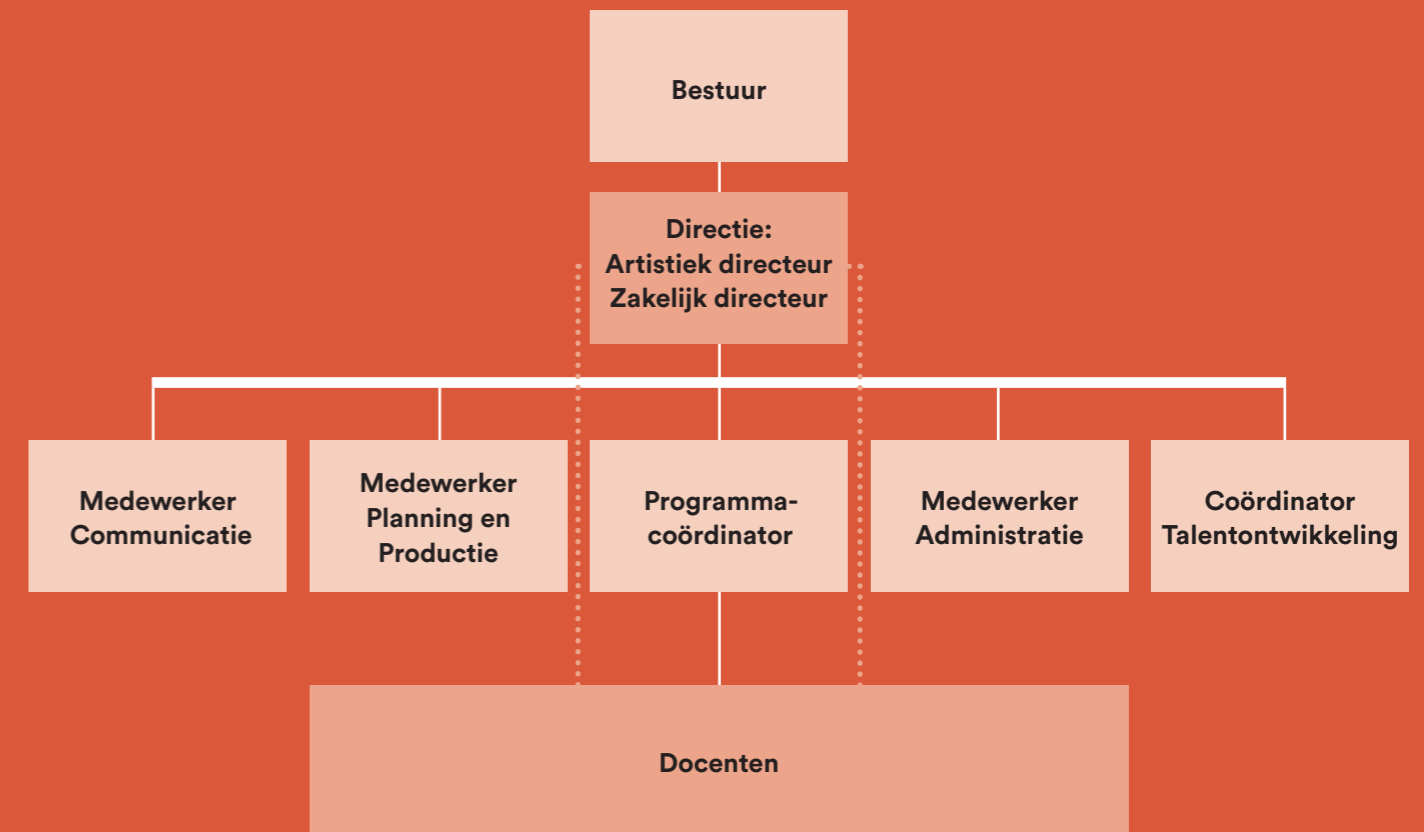
#### **Duurzaamheid**

Theaterschool Utrecht is gehuisvest in oude gebouwen (eigendom van de gemeente Utrecht) die zich moeilijk laten verduurzamen.

**Waar mogelijk passen we ons gedrag aan, we besparen op energie en water, gebruiken energiezuinige apparatuur, vermijden plastic verpakkingen en stimuleren recycling.**



## Organogram



### Vertrouwenscontactpersoon

Annemarie Postma is sinds 1 november 2021 door Theaterschool Utrecht aangesteld als externe vertrouwenscontactpersoon voor cursisten, docenten en andere medewerkers.

### Bestuur

Theaterschool Utrecht hanteert het bestuursmodel.  
 Paul Adriaanse – voorzitter  
 Sofie Bienert – secretaris  
 Carola van der Sluis – penningmeester  
 Paula van den Elsen – algemeen bestuurslid  
 Aram Adriaanse – algemeen bestuurslid

### Team

Monica Benjaminse  
 Maroes Vogel  
 Christle Tjon Aman  
 Sharon Schipperijn  
 Arieke Luikinga  
 Ines van Geest  
 Jimat Pelupessy

# Bijlagen

bijlage 1

Activiteitenoverzicht

bijlage 2

Doelstellingen en actieplan  
diversiteit en inclusie



# bijlage 1 Aanbod kinderen 4-12

NAJAAR					
leerlijn en discipline	activiteit	start in maand	bijzonderheden/partner/gastlessen	aantal lessen	contacturen
<b>KORT AANBOD</b>					
kennismaken	Open Dag   Zon Festival	sept	ZIMIHC Zuilen	nvt	nvt
	Open Dag   Leidsche Rijn Festival	sept	Cultuur19	nvt	nvt
	Open Dag   Domplein	sept	start van het seizoen	nvt	nvt
	Open Dag UITfeest	sept	start van het seizoen	nvt	nvt
kort flexibel	Theaterdag in de herfstvakantie (6-9 jr) - dinsdag	okt	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Theaterdag in de herfstvakantie (9-12 jr) - dinsdag	okt	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Theaterdag in de herfstvakantie (6-9 jr) - donderdag	okt	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Theaterdag in de herfstvakantie (9-12 jr) - donderdag	okt	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Filmdagen in de herfstvakantie (9-12 jr) - woens- en donderdag	okt	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Theaterdag in de kerstvakantie (6-9 jr) - dinsdag	jan	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Theaterdag in de kerstvakantie (9-12 jr) - donderdag	jan	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Theaterdag in de kerstvakantie (6-9 jr) - dinsdag	jan	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Theaterdag in de kerstvakantie (9-12 jr) - donderdag	jan	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6

LEERLIJN ACTEREN					
kennismaken	1e les cursus Proefles				
producties	Productieklas (10-12 jr) jaarcursus - vrijdag	sept		25	40
	FamilieProductie (8-88 jr) - zaterdag	sept	intergenerationeel	20	32
cursus	PodiumMIX (9-12 jr) - maandag	sept	crossover, verschillende podium disciplines gemixed	17	17
	TheaterSpeelPlaats (7-9 jr) - dinsdag	sept		17	17
	TheaterSpeelPlaats (10-12 jr) - dinsdag	sept		17	26
	TheaterSpeelPlaats (4-5 jr) - woensdag	sept		17	13
	TheaterSpeelPlaats (6-7 jr) - woensdag	sept		17	17
	TheaterSpeelPlaats (8-9 jr) - woensdag	sept		17	17
	TheaterSpeelPlaats (10-12 jr) - woensdag	sept		17	26
	Toneelspelen in de bieb Neude (4-5 jr) - woensdag	sept	Bibliotheek Neude	8	8
	Toneelspelen in de bieb Neude (6-8 jr) - woensdag	sept	Bibliotheek Neude	8	8
	TheaterSpeelPlaats Zuilen (5-7 jr) - woensdag	sept	Buurthuis Beatrix Zuilen	17	17
	TheaterSpeelPlaats Zuilen (8-10 jr) - woensdag	sept	Buurthuis Beatrix Zuilen	17	17
	TheaterSpeelPlaats Leidsche Rijn (6-9 jr) - woensdag	sept	C19 Leidsche Rijn	17	17
	TheaterSpeelPlaats Leidsche Rijn (10-12 jr) - woensdag	sept	C19 Leidsche Rijn	17	17
	TheaterSpeelPlaats (6-8 jr) - donderdag	sept		17	17
	TheaterSpeelPlaats (9-12 jr) - donderdag	sept		17	26
	TheaterSpeelPlaats (6-8 jr) - vrijdag	sept		17	17
	TheaterSpeelPlaats (9-12 jr) - vrijdag	sept		17	26

LEERLIJN MUSICAL					
kennismaken	1e les cursus Proefles				
productie	MusicalKlas (7-9 jr) jaarcursus - dinsdag	sept	zang, dans, acteren	26	41
	MusicalKlas (9-13 jr) jaarcursus - dinsdag	sept	zang, dans, acteren	26	43
cursus	MiniMusical (4-6 jr) - vrijdag	sept	zang, dans, acteren	17	13
	MiniMusical (4-6 jr) - vrijdag	sept	zang, dans, acteren	17	13

LEERLIJN THEATER EN TECHNOLOGIE					
kennismaken	1e les cursus Proefles				
kort flexibel	Filmdagen in de kerstvakantie (9-12 jr) - woens- en donderdag	jan	camera acteren, film maken, acteren	2 lesdagen	12
cursus	FilmLAB (9-13 jr) - donderdag	sept		17	34

PROJECTEN					
	Heimwee naar Thuis - Productieklas Zuilen (9-13 jr) - woensdag	sept	ZIMIHC Zuilen; partner Emigratie Generatie, Muziek in de Wijk	13	20

PRIMAIR ONDERWIJS					
aanbod	Workshop Theater		Cultuur & School en rechtstreeks in samenwerking met basisscholen		
	Op maat		Cultuur & School en rechtstreeks in samenwerking met basisscholen		
	Theaterlessen op partnerschool Pieterskerkhof		Creatief Vermogen		

VOORJAAR					
leerlijn en discipline	activiteit	start in maand	bijzonderheden/partner/gastlessen	aantal lessen	contacturen
<b>KORT AANBOD</b>					
kort flexibel	Theaterdag in de voorjaarsvakantie (6-8 jr) - dinsdag	feb	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Theaterdag in de voorjaarsvakantie (9-12 jr) - dinsdag	feb	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Theaterdag in de voorjaarsvakantie (6-8 jr) - donderdag	feb	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Theaterdag in de voorjaarsvakantie (9-12 jr) - donderdag	feb	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Filmdagen in de voorjaarsvakantie (9-12 jr) - dinsdag en woensdag	feb	crossover, acteren, decor, theatermaken	2 lesdagen	12
	Theaterdag in de meivakantie (6-8 jr) - dinsdag	mei	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Theaterdag in de meivakantie (9-12 jr) - donderdag	mei	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Theaterdag in de meivakantie (6-8 jr) - dinsdag	mei	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Theaterdag in de meivakantie (9-12 jr) - donderdag	mei	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 lesdag	6
	Filmdagen in de meivakantie (9-12 jr) - dinsdag en woensdag	mei	camera acteren, film maken, acteren	2 lesdagen	12
	Theater4daagse in de zomervakantie (6-8 jr) - maandag t/m donderdag	juli	crossover, acteren, decor, theatermaken	4 lesdagen	24
	Theater4daagse in de zomervakantie (9-12 jr) - maandag t/m donderdag	aug	crossover, acteren, decor, theatermaken	4 lesdagen	24
	Theater4daagse in de zomervakantie (6-8 jr) - maandag t/m donderdag	juli	crossover, acteren, decor, theatermaken	4 lesdagen	24
	Theater4daagse in de zomervakantie (9-12 jr) - maandag t/m donderdag	aug	crossover, acteren, decor, theatermaken	4 lesdagen	24

LEERLIJN ACTEREN					
kennismaken	1e les cursus Proefles				
productie	Productie (9-12 jr) - woensdag	feb		17	26
cursus	PodiumMIX (9-12 jr) - maandag	feb	crossover, verschillende podium disciplines gemixed	17	17
	TheaterSpeelPlaats (7-9 jr) - dinsdag	feb		17	17
	TheaterSpeelPlaats (10-12 jr) - dinsdag	feb		17	26
	TheaterSpeelPlaats (4-5 jr) - woensdag	feb		17	13
	TheaterSpeelPlaats (6-7 jr) - woensdag	feb		17	17
	TheaterSpeelPlaats (8-9 jr) - woensdag	feb		17	17
	TheaterSpeelPlaats (10-12 jr) - woensdag	feb		17	26
	Toneelspelen in de bieb Neude (4-5 jr) - woensdag	feb	Bibliotheek Neude	8	8
	Toneelspelen in de bieb Neude (6-8 jr) - woensdag	feb	Bibliotheek Neude	8	8
	TheaterSpeelPlaats Zuilen (5-7 jr) - woensdag	feb	Buurthuis Beatrix Zuilen, partner Brede School Utrecht en Podium Sprits	17	17
	TheaterSpeelPlaats Zuilen (8-10 jr) - woensdag	feb	Buurthuis Beatrix Zuilen, partner Brede School Utrecht en Podium Sprits	17	17
	TheaterSpeelPlaats Leidsche Rijn (6-9 jr) - woensdag	feb	Cultuur19 Leidsche Rijn	17	17
	TheaterSpeelPlaats Leidsche Rijn (10-12 jr) - woensdag	feb	Cultuur19 Leidsche Rijn	17	17
	TheaterSpeelPlaats (6-8 jr) - donderdag	feb		17	17
	TheaterSpeelPlaats (9-12 jr) - donderdag	feb		17	26
	TheaterSpeelPlaats (6-8 jr) - vrijdag	feb		17	17
	TheaterSpeelPlaats (9-12 jr) - vrijdag	feb		17	26

LEERLIJN MUSICAL					
kennismaken	1e les cursus Proefles				
productie	MusicalKlas+ (7-9 jr) - dinsdag	mei	zang, dans, acteren	10	15
	MusicalKlas+ (9-13 jr) - dinsdag	mei	zang, dans, acteren	10	15
cursus	MiniMusical (4-6 jr) - vrijdag	feb	zang, dans, acteren	17	13
	MiniMusical (4-6 jr) - vrijdag	feb	zang, dans, acteren	17	13

LEERLIJN THEATER EN TECHNOLOGIE					
kennismaken	1e les cursus Proefles				
cursus	FilmLAB (9-13 jr) - donderdag	feb		17	34

PROJECTEN					
	Heimwee naar Thuis - Productieklas Zuilen (9-13 jr) - woensdag	feb	partners ZIMIHC Zuilen, Emigratie Generatie, Muziek in de Wijk	13	20

PRIMAIR ONDERWIJS					
aanbod	Workshop Theater		Cultuur & School en rechtstreeks in samenwerking met basisscholen		
	Op maat		Cultuur & School en rechtstreeks in samenwerking met basisscholen		
	Theaterlessen op partnerschool Pieterskerkhof		Creatief Vermogen		

# bijlage 1 Aanbod jongeren 13-18

## NAJAAR

leerlijn en discipline	activiteit	start in maand	bijzonderheden/partner/gastlessen	aantal lessen	contacturen
<b>KORT AANBOD</b>					
kennismaken	Open Dag   Leidsche Rijn Festival - zondag	sept	Cultuur19	nvt	nvt
	Open Dag   Dimplein - zaterdag	sept	start van het seizoen	nvt	nvt
	Open Dag UITfeest	sept	Utrecht Marketing. Start van het seizoen	nvt	nvt

## LEERLIJN ACTEREN

kennismaken	1e les cursus Proefles	sept			
kort flexibel	Theaterdag in de herfstvakantie (12-18 jr) - donderdag	okt	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 dag	6
	Theaterdag in de kerstvakantie (12-18 jr) - donderdag	jan	crossover, acteren, decor, theatermaken	1 dag	6
cursus	Acteerklas (12-14 jr) - vrijdag	sept		17	26
	Acteerklas (12-14 jr) - zaterdag	sept		17	26
	Podium MIX (14-18 jr) - maandag	sept	crossover, gastdocenten spoken word, performance, video, dans, zang	12	24
	Theaterklas 1 (13-14 jr) - jaarcursus - zaterdag	sept	crossover, gastdocenten spoken word, performance, video, dans, zang	24	72
	Theaterklas 2 (14-16 jr) - jaarcursus - zaterdag	sept	crossover, gastdocenten spoken word, performance, video, dans, zang	24	79
productie	Productieklas Leidsche Rijn (12-15 jr) - woensdag	sept	C19 Leidsche Rijn; Klub19, Podium Hoge Woerd	23	37
	Productieklas (14-18 jr) jaarcursus - woensdag	sept		23	45
	Productieklas (12-15 jr) jaarcursus - vrijdag	sept		27	45
	Theaterklas 3 - Productie (15-18 jr) - jaarcursus - zaterdag	sept		23	78
	Theaterklas 4 (17-25 jr) - jaarcursus - zaterdag	sept		25	82

## LEERLIJN MUSICAL

kennismaken	1e les cursus Proefles	sept			
cursus	MusicalKlas (11-15 jr) jaarcursus - maandag	sept	zang, dans, acteren	26	43

## LEERLIJN IMPROVISEREN

kennismaken	1e les cursus Proefles				
kort flexibel	Workshop TheaterGames (12-18 jr) - vrijdag	okt		1	2
cursus	Acteren en TheaterGames (14-16 jr) - zaterdag	sept		13	20

## LEERLIJN THEATER EN TECHNOLOGIE

kennismaken	1e les cursus Proefles	sept			
kort flexibel	Filmdagen in de herfstvakantie (13-18 jr) - woensdag en donderdag	okt	camera acteren, film maken, acteren	2	12
cursus	FilmLAB (14-18 jr) - donderdag	sept		12	24
	Fictie Podcast schrijven en maken (12-18 jr) - woensdag	sept		12	24

## TALENT- EN PERSOONLIJKE ONTWIKKELING

	Tussenjaar (16-22 jr) - jaarcursus - ma t/m do	sept		fulltime	577
	Vooropleiding Zaterdag (16-22 jr) - jaarcursus - zaterdag	sept	in samenwerking met o.a. Bibliotheek Utrecht, ROC Creative College, Theater Na de Dam	21 lesdagen	131
	Vooropleiding (16-25 jr) - jaarcursus - ma t/m vrij	sept		fulltime	726

## PROJECTEN

auditie	Speak up (16-20 jr) - vrijdag, zaterdag	sept	ROC Creative College, locaties in de stad zoals Beton-T	nmb	nmb
	Coming of Zuilen (12-18 jr) - woensdag	sept	Emigratie generatie, Zimihc, Muziek in de Wijk. In de wijk Zuilen	20	35

## VOORTGEZET ONDERWIJS

	Workshop	hele jaar	o.a. X11, Amadeus, Limus College		
--	----------	-----------	----------------------------------	--	--

## VOORJAAR

leerlijn en discipline	activiteit	start in maand	bijzonderheden/partner/gastlessen	aantal lessen	contacturen
<b>KORT AANBOD</b>					
kort flexibel	Open HUISpodium Jongeren - vrijdag	april	Kunstbende	1 avond	nvt
	Theater4daagse in de zomervakantie (12-18 jr) - maandag t/m donderdag	juli	crossover, acteren, decor, theatermaken	4 lesdagen	24
	Theater4daagse in de zomervakantie (12-18 jr) - maandag t/m donderdag	aug	crossover, acteren, decor, theatermaken	4 lesdagen	24

## LEERLIJN ACTEREN

kennismaken	1e les cursus Proefles	feb			
kort flexibel	Masterclass Acteren (14-18 jr) - zaterdag	april		1	3
cursus	Acteerklas (12-14 jr) - vrijdag	feb		17	26
	Acteerklas (12-13 jr) - zaterdag	feb		17	26
	Podium MIX (14-18 jr) - maandag	feb	crossover, gastdocenten spoken word, performance, video, dans, zang	17	26
productie	Productieklas Leidsche Rijn (12-15 jr) wo	feb	C19 Leidsche Rijn; Klub19, Podium Hoge Woerd	15	25

## LEERLIJN MUSICAL

kennismaken	1e les cursus Proefles	mei			
cursus	MusicalKlas+ (11-15 jr) - maandag	mei	zang, dans, acteren	10	15

## LEERLIJN IMPROVISEREN

kennismaken	1e les cursus Proefles	feb			
kort flexibel	Workshop TheaterGames (12-18 jr) - vrijdag				
cursus	Acteren en TheaterGames (14-16 jr) - zaterdag	feb		13	20

## LEERLIJN THEATER EN TECHNOLOGIE

kennismaken	1e les cursus Proefles	feb			
kort flexibel	Filmdagen in de meivakantie (13-18 jr) - woensdag en donderdag	mei		2 lesdagen	12
cursus	FilmLAB (14-18 jr) - donderdag	feb		12	24

## TALENT- EN PERSOONLIJKE ONTWIKKELING

kennismaken	Motivatiesprek Tussenjaar	hele jaar		1	1
	Open Dag Tussenjaar	juni		1 middag	2
kort flexibel	Auditietraining online Curaçao, Aruba, Suriname	feb	Jeugdtheaterschool Drazans, Curaçao	8	16
auditie	Selectiedag Vooropleiding Zaterdag - zaterdag	april		1 lesdag	6
	Selectiedag Vooropleiding Zaterdag - zaterdag	juni		1 lesdag	6
	Selectiedag Vooropleiding Zaterdag - zaterdag	aug		1 lesdag	6
	Selectiedag Vooropleiding - zaterdag	april		1 lesdag	6
	Selectiedag Vooropleiding - zaterdag	juni		1 lesdag	6
	Selectiedag Vooropleiding - zaterdag	aug		1 lesdag	6

## PROJECTEN

	Keti Koti (12-24 jr) - wisselende dagen	mei	Podium Hoge Woerd, Zimihc Zuilen, Podium Sprits, Keti Koti 030,	9	30
	Theater Na de Dam (16-22 jr) - wisselende dagen	maart	Theater Na de Dam, Bibliotheek Utrecht	20	50
	Speak up (16-20 jr) - vrijdag, zaterdag	sept	ROC Creative College, locaties in de stad zoals Beton-T	nmb	nmb

## VOORTGEZET ONDERWIJS

	Workshop	hele jaar	o.a. X11, Amadeus, Limus College		
--	----------	-----------	----------------------------------	--	--

# bijlage 1 Aanbod volwassenen

## NAJAAR

leerlijn en discipline	activiteit	start in maand	bijzonderheden/partner/gastlessen	niveau	aantal lessen	contacturen
<b>LEERLIJN ACTEREN</b>						
kennismaken	Proefles Acteren - zaterdag	sept	Open Dag	1	1	2
	Proefles Acteren UITfeest - zondag	sept	Opening culturele seizoen/Utrecht marketing	1	1	2
	Intro Acteren - woensdag	nov		1	2	4
	Intro Acteren - donderdag	dec		1	2	4
kort flexibel	Workshop Spelen met Tekst! - zaterdag	dec		2	1	6
	Workshop Meisner Acteertechnieken - zaterdag en zondag	dec		2	2	12
	Workshop Scēnestudie - zaterdag en zondag	dec		3	2	12
Masterclass Acteren - zaterdag	Masterclass Acteren - zaterdag	nov	gastdocent, acteur	3	1	3
	Acteren 1 in de Vrijstaat - maandag	sept	Vrijstaat	1	12	24
Acteren in de bieb Neude - woensdag	Acteren in de bieb Neude - woensdag	sept	Bibliotheek Neude	1	3	4,5
	Acteren in de bieb Neude - woensdag	sept	Bibliotheek Neude	1	3	4,5
Acteren 1 - maandag	Acteren 1 - maandag	sept		1	12	24
	Acteren 2 - maandag	sept		2	12	24
Acteren 1 - dinsdag	Acteren 1 - dinsdag	sept		1	12	24
	Acteren 2 - dinsdag	sept		2	12	24
Acteren 3 - dinsdag	Acteren 3 - dinsdag	sept		3	12	26
	Acteren 1 - woensdag	sept		1	12	24
Acteren 1 - donderdag	Acteren 1 - donderdag	sept		1	12	24
	Acteren 2 - donderdag	sept		2	12	24
Acteren 55+ - vrijdag	Acteren 55+ - vrijdag	sept	overdag	1	12	24
	Potje Theater! - donderdag	sept		1	12	24
Fysieke Acteertechnieken 1 - maandag	Fysieke Acteertechnieken 1 - maandag	sept		1	12	24
	Fysieke Acteertechnieken 2 - maandag	sept		2	12	24
Mime - donderdag	Mime - donderdag	sept		1	12	24
	Stagefight - donderdag	sept		1	12	24
Speltechnieken - donderdag	Speltechnieken - donderdag	sept		1	12	24
	Auditie HUISgezelschap - woensdag	sept		3	1	5
productie	HUISgezelschap jaarcursus - woensdag	sept	diverse gastdocenten; Festival Theaterschool Utrecht	3	32	73
productie	STUKmaken jaarcursus - donderdag	sept		2	20	32
productie	Kort STUKmaken - maandag	sept		2	15	35

## LEERLIJN THEATER & TECHNOLOGIE

kennismaken	Proefles Film Acteren - zaterdag	sept	Open Dag	1	1	2
kort flexibel	Workshop Film Acteren - zaterdag	nov		1	1	6
	Workshop Theater en Technologie	dec		1	1	6
	Workshop AI en theater - zaterdag	dec		1	1	6
cursus	Film Acteren - donderdag	sept		1	12	24
	Film Acteren - donderdag	sept		1	12	24
	Fictie Podcast schrijven en maken - woensdag	sept		1	12	24

## LEERLIJN IMPROVISEREN

kennismaken	Proefles Improviseren/Theatersport - zaterdag	sept	Open Dag	1	1	2
	Proefles Improviseren/Theatersport UITfeest - zondag	sept	UITfeest	1	1	2
	Intro Improviseren/Theatersport - woensdag	nov		1	2	4
	Intro Improviseren/Theatersport - donderdag	dec		1	2	4
kort flexibel	Workshop TheaterGames - zaterdag	dec		1	1	6
cursus	Improviseren 2 in de Vrijstaat ma	sept	Vrijstaat	2	12	24
	Improviseren 1 - maandag	sept		1	12	24
	Improviseren 1 - maandag	sept		1	12	24
	Theatersport 1 - maandag	sept		1	12	24
	Theatersport 2 - dinsdag	sept		2	12	30
	Theatersport 1 - dinsdag	sept		1	12	24
	Improviseren 1 - donderdag	sept		1	12	24
	Improviseren 2 - donderdag	sept		2	12	24
	Theatersport 1 - donderdag	sept		1	12	24
	Theatersport 2 - donderdag	sept		2	12	30
	Theatersport 3 - woensdag	sept		3	12	30
auditie	Auditie HUISteam Theatersport - dinsdag	sept		3	1	5
cursus	HUISteam Theatersport jaarcursus - dinsdag	sept	ook gastdocenten	3	27	54

leerlijn en discipline	activiteit	start in maand	bijzonderheden/partner/gastlessen	niveau	aantal lessen	contacturen
<b>LEERLIJN KLEINKUNST/CABARET</b>						
kennismaken	Proefles Kleinkunst/Cabaret - zaterdag	sept	Open Dag	1	1	2
	Proefles Kleinkunst/Cabaret UITfeest - zondag	sept	UITfeest	1	1	2
	Intro Kleinkunst/Cabaret - dinsdag	nov		1	2	4
	Intro Kleinkunst/Cabaret - woensdag	nov		1	2	4
kort flexibel	Workshop Songwriting en Performen	dec		1	2	12
	Workshop Liedschrijven en Improzang	dec		2	2	12
cursus	Kleinkunst/Cabaret 3 jaarcursus - dinsdag	sept		3	23	63
	Kleinkunst/Cabaret 3 jaarcursus - dinsdag	sept		3	23	63
	Kleinkunst/Cabaret 4 jaarcursus - woensdag	sept	ook gastdocenten en les in cultureel ondernemerschap	3	24	81
	Kleinkunst/Cabaret 4 jaarcursus - woensdag	sept	ook gastdocenten en les in cultureel ondernemerschap	3	24	81
	Stand-Up Comedy - maandag	sept		2	12	26
	Kleinkunst/Cabaret 1 - dinsdag	sept		1	12	24
	Kleinkunst/Cabaret 1 - woensdag	sept		1	12	24
	Kleinkunst/Cabaret 2 - dinsdag	sept		2	12	26
	Kleinkunst/Cabaret 2 - woensdag	sept		2	12	26
	Spoken Word - maandag	sept		1	12	26

## LEERLIJN THEATER MAKEN

kort flexibel	Workshop Regie - zaterdag	nov		2	2	12
	Workshop Performance - zaterdag	dec		2	1	6
cursus	Creatief Schrijven in de Vrijstaat - maandag	sept	Vrijstaat	1	12	24
	Creatief schrijven - vrijdag	sept		1	12	24
	Regisseren - maandag	sept		2	12	24

## LEERLIJN THEATER ALS MIDDEL

kort flexibel	Workshop Danstheater - zaterdag	dec		1	2	6
	Workshop Aikido en theater - zaterdag	nov		1	2	6
	Workshop Presenteren - zaterdag	dec		1	2	4
cursus	Theater doet meer - maandag	sept		1	12	26
	Aikido en Theater - dinsdag	sept		1	12	24
	Danstheater - donderdag	sept		1	12	24

## LEERLIJN MUSICAL

kennismaken	Proefles Musical - zaterdag	sept		1	1	2
	Proefles Musical UITfeest - zondag	sept		1	1	2
kort flexibel	Workshop Musicalzang	nov		2	1	6
	Workshop choreografie	dec		2	2	12
cursus	Musical 1 - dinsdag	sept		1	12	30
	Musical 2 - dinsdag	sept		2	12	30
productie	Musical Productie jaarcursus - dinsdag	sept		3	21	60

# bijlage 1 Aanbod volwassenen

## VOORJAAR

leerlijn en discipline	activiteit	start in maand	bijzonderheden/partner/gastlessen	niveau	aantal lessen	contacturen
<b>LEERLIJN ACTEREN</b>						
kennismaken	Intro Acteren	jan		1	1	4
	Proefles Acteren	juni	Festival TSU	1	1	2
kort flexibel	Workshop Tekst!	juni		2	2	6
	Workshop Meisner Acteertechnieken	juni		2	2	12
	Workshop Scänestudie	juni		3	2	12
	Workshop AI en theater	juni		1	2	6
cursus	Acteren 1 in de Vrijstaat ma	jan	Vrijstaat	1	12	24
	Acteren in de bieb Neude wo	jan	Bibliotheek Neude	1	3	4,5
	Acteren in de bieb Neude wo	jan	Bibliotheek Neude	1	3	4,5
	Acteren 1 - maandag	jan		1	12	24
	Acteren 2 - maandag	jan		2	12	24
	Acteren 1 - dinsdag	jan		1	12	24
	Acteren 2 - dinsdag	jan		2	12	24
	Acteren 3 - dinsdag	jan		3	12	26
	Acteren 1 - woensdag	jan		1	12	24
	Acteren 1 - donderdag	jan		1	12	24
	Acteren 2 - donderdag	jan		2	12	24
	Acteren 55+ - vrijdag	jan	overdag	1	12	24
	Potje Theater! - donderdag	jan		1	12	24
	Fysieke Acteertechnieken 1 - maandag	jan		1	12	24
	Fysieke Acteertechnieken 2 - maandag	jan		2	12	24
	Mime - donderdag	jan		1	12	24
	Stagefight - donderdag	jan		1	12	24
	Speltechnieken - donderdag	jan		1	12	24
	productie	Kort STUKmaken - maandag	jan		2	12

## LEERLIJN THEATER & TECHNOLOGIE

kort flexibel	Workshop Film Acteren - zaterdag	mei		1	1	6
cursus	Film Acteren 1 - donderdag	jan		1	12	24
	Film Acteren 2 - donderdag	jan		1	12	24

## LEERLIJN IMPROVISEREN

kennismaken	Proefles Improviseren/Theatersport	juni	Open HUIS	1	1	1
	Intro Improviseren/Theatersport - woensdag	juni		1	2	4
	Intro Improviseren/Theatersport - donderdag	juni		1	2	4
kort flexibel	Workshop TheaterGames - zaterdag	mei		1	1	6
cursus	Improviseren 2 in de Vrijstaat - maandag	jan	Vrijstaat	2	12	24
	Improviseren 1 - maandag	jan		1	12	24
	Improviseren 1 - maandag	jan		1	12	24
	Theatersport 1 - maandag	jan		1	12	24
	Theatersport 2 - dinsdag	jan		2	12	30
	Theatersport 1 - dinsdag	jan		1	12	24
	Improviseren 1 - donderdag	jan		1	12	24
	Improviseren 2 - donderdag	jan		2	12	24
	Theatersport 1 - donderdag	jan		1	12	24
	Theatersport 2 - donderdag	jan		2	12	30
	Theatersport 3 - donderdag	jan		3	12	30

## LEERLIJN KLEINKUNST/CABARET

kennismaken	Proefles Kleinkunst/Cabaret	juni	Open HUIS	1	1	1
	Intro Kleinkunst/Cabaret - dinsdag	mei		1	2	4
	Intro Kleinkunst/Cabaret - woensdag	juni		1	2	4
kort flexibel	Workshop Liedschrijven en Improzang - woensdag	mei		2	2	12
cursus	Kleinkunst/Cabaret 1 - dinsdag	jan		1	12	24
	Kleinkunst/Cabaret 1 - woensdag	jan		1	12	24
	Kleinkunst/Cabaret 2 - dinsdag	jan		2	12	26
	Kleinkunst/Cabaret 2 - woensdag	jan		2	12	26
	Spoken Word - maandag	jan		1	12	26
	Stand-Up Comedy - maandag	jan		1	12	26

leerlijn en discipline	activiteit	start in maand	bijzonderheden/partner/gastlessen	niveau	aantal lessen	contacturen
<b>LEERLIJN THEATER MAKEN</b>						
cursus	Creatief Schrijven in de Vrijstaat - maandag	jan	Vrijstaat	1	12	24
	Creatief schrijven - vrijdag	jan		1	12	24
	Regisseren - maandag	jan		2	12	24

## LEERLIJN THEATER ALS MIDDEL

kort flexibel	Workshop Danstheater - zaterdag	mei		1	1	6
	Workshop Aikido en theater - zaterdag en zondag	april		1	2	12
	Workshop presenteren - zaterdag	juni		1	1	6
cursus	Theater doet meer - maandag	jan		1	12	24
	Aikido en Theater - dinsdag	jan		1	12	24
	Danstheater - donderdag	jan		1	12	24

## LEERLIJN MUSICAL

kennismaken	Proefles Musical	juni	Open HUIS	1	1	1
cursus	Musical 1 - dinsdag	jan		1	12	24
	Musical 2 - dinsdag	jan		2	12	26

# bijlage 1 Voorstellingen & presentaties

## JEUGD

cursus/productie	presentatie/voorstelling/wedstrijd	maand
Open HUISpodium Jongeren	diverse presentaties	april
TheaterSpeelPlaats (10-12 jr) - dinsdag	presentatie laatste les	februari en juni
TheaterSpeelPlaats (10-12 jr) - woensdag	presentatie laatste les	februari en juni
TheaterSpeelPlaats (10-12 jr) - vrijdag	presentatie laatste les	februari en juni
TheaterSpeelPlaats Leidsche Rijn (10-12 jr) - woensdag	presentatie laatste les	februari en juni
Heimwee naar Thuis - Productieklas Zuilen (9-13 jr) - woensdag	voorstelling	februari en juni
FamilieProductie (8-88 jr) - zaterdag	voorstelling	februari en juni
PodiumMIX (9-12 jr) - maandag	presentatie laatste les	februari en juni
MusicalKlas (11-15 jr) jaarcursus - maandag	voorstelling	maart
MusicalKlas (7-9 jr) jaarcursus - dinsdag	voorstelling	maart
MusicalKlas (9-13 jr) jaarcursus - dinsdag	voorstelling	maart
FilmLAB (9-13 jr) - donderdag	bioscoop	december en april
FilmLAB (14-18 jr) - donderdag	bioscoop	december en april
Acteerklas (12-14 jr) - vrijdag	presentatie laatste les	februari en juni
Acteerklas (12-13 jr) - zaterdag	presentatie laatste les	februari en juni
Speak up (12-18 jr) - vrijdag/zaterdag	voorstelling	nrb
Theaterklas 1 (13-14 jr) - jaarcursus - zaterdag	presentatie	april
Theaterklas 2 (14-16 jr) - jaarcursus - zaterdag	presentatie	april
Productieklas Leidsche Rijn (12-15 jr) - woensdag	voorstelling	februari en juni
Productieklas (14-18 jr) jaarcursus - woensdag	voorstelling	maart
Productieklas (10-12 jr) jaarcursus - vrijdag	voorstelling	maart
Productieklas (12-15 jr) jaarcursus - vrijdag	voorstelling	maart
Theaterklas 3 - Productie (15-18 jr) - jaarcursus - zaterdag	voorstelling	april
Theaterklas 4 (17-25 jr) - jaarcursus - zaterdag	voorstelling	april
Keti Koti (12-24 jr jr)	voorstelling	juni en juli
Toonmoment Tussenjaar	presentaties	januari
Kijkje in de Keuken - Vooropleiding	presentaties	februari
Theater Na de Dam - Tussenjaar	voorstelling	mei
Eindvoorstelling Vooropleiding	2 voorstellingen	juni
Eindpresentatie Tussenjaar	presentaties	mei
Theaterdag in de herfstvakantie (6-9 jr) - dinsdag	korte voorstelling	oktober
Theaterdag in de herfstvakantie (9-12 jr) - dinsdag	korte voorstelling	oktober
Theaterdag in de herfstvakantie (6-9 jr) - donderdag	korte voorstelling	oktober
Theaterdag in de herfstvakantie (9-12 jr) - donderdag	korte voorstelling	oktober
Filmdagen in de herfstvakantie (9-12 jr) - woens- en donderdag	bioscoop	oktober
Theaterdag in de kerstvakantie (6-9 jr) - dinsdag	korte voorstelling	januari
Theaterdag in de kerstvakantie (9-12 jr) - donderdag	korte voorstelling	januari
Theaterdag in de kerstvakantie (6-9 jr) - dinsdag	korte voorstelling	januari
Theaterdag in de kerstvakantie (9-12 jr) - donderdag	korte voorstelling	januari
Filmdagen in de kerstvakantie (9-12 jr) - woensdag en donderdag	bioscoop	januari
Filmdagen in de kerstvakantie (12-18 jr) - woensdag en donderdag	bioscoop	januari
Theaterdag in de voorjaarsvakantie (6-8 jr) - dinsdag	korte voorstelling	februari
Theaterdag in de voorjaarsvakantie (9-12 jr) - dinsdag	korte voorstelling	februari
Theaterdag in de voorjaarsvakantie (6-8 jr) - donderdag	korte voorstelling	februari
Theaterdag in de voorjaarsvakantie (9-12 jr) - donderdag	korte voorstelling	februari
Filmdagen in de voorjaarsvakantie (9-12 jr) - dinsdag en woensdag	bioscoop	februari
Theaterdag in de meivakantie (6-8 jr) - dinsdag	korte voorstelling	mei
Theaterdag in de meivakantie (9-12 jr) - donderdag	korte voorstelling	mei
Theaterdag in de meivakantie (6-8 jr) - dinsdag	korte voorstelling	mei
Theaterdag in de meivakantie (9-12 jr) - donderdag	korte voorstelling	mei
Filmdagen in de meivakantie (9-12 jr) - dinsdag en woensdag	bioscoop	mei
Theater4daagse in de zomervakantie (6-8 jr) - maandag t/m donderdag	korte voorstelling	juli
Theater4daagse in de zomervakantie (9-12 jr) - maandag t/m donderdag	korte voorstelling	juli
Theater4daagse in de zomervakantie (6-8 jr) - maandag t/m donderdag	korte voorstelling	augustus
Theater4daagse in de zomervakantie (9-12 jr) - maandag t/m donderdag	korte voorstelling	augustus

## VOLWASSENEN

cursus/productie	presentatie/voorstelling/wedstrijd	maand
Open HUISpodium	diverse presentaties door cursisten	oktober
Open HUISpodium	diverse presentaties door cursisten	november
Open HUISpodium	diverse presentaties door cursisten	december
Open HUISpodium	diverse presentaties door cursisten	februari
Open HUISpodium	diverse presentaties door cursisten	maart
Open HUISpodium	diverse presentaties door cursisten	april
Open HUISpodium	diverse presentaties door cursisten	mei
Festival TSU	voorstellingen, masterclasses, proeflessen	juni
Acteren 2	presentatie	december en april
Acteren 3	presentatie Open HUISpodium	december en april
Mime	presentatie laatste les	december en april
HUISgezelschap	Open HUISpodium en 3 voorstellingen; Festival TSU	juni
STUKmaken	2 voorstellingen	februari
Kort STUKmaken	voorstelling	december en april
Film Acteren	presentatie laatste les	december en april
Film Acteren	presentatie laatste les	december en april
Improviseren 2 in de Vrijstaat	presentatie laatste les	december/april
Theatersport 2	wedstrijd	december en april
Theatersport 2	wedstrijd	december en april
Theatersport 3	wedstrijd en Open HUISpodium	december en april
HUISteam Theatersport	6x Open HUISpodium	maandelijks
Kleinkunst/Cabaret 2	presentatie	december en april
Kleinkunst/Cabaret 3	3 presentaties	april
Kleinkunst/Cabaret 3	3 presentaties	april
Kleinkunst/Cabaret 4	3 presentaties	april
Kleinkunst/Cabaret 4	3 presentaties	april
Stand-up Comedy	presentatie Open HUISpodium	december en april
Spoken Word	presentatie Open HUISpodium	december en april
Creatief Schrijven in de Vrijstaat	presentatie Open HUISpodium	december en april
Creatief Schrijven	presentatie Open HUISpodium	december en april
Regisseren	presentatie laatste les	december en april
Musical Productie	Voorstelling	april

## bijlage 2 Doelstellingen en actieplan diversiteit en inclusie

Theaterschool Utrecht werkt als vanzelfsprekend in co-creatie samen met docenten en cursisten vanuit actuele maatschappelijke thema's met een open houding naar elkaar. Verschillen mogen er zijn en worden juist omarmd. We creëren een veilige plek waar ieder zich veilig kan voelen. Dit komt uiteraard tot uiting in onze missie en visie.

Daarmee zit diversiteit en inclusie in ons DNA. Dat blijkt ook weer uit ons Meerjarenplan 2025-2028. Zoals samenwerking met diverse partners (Drazans, Brede School Utrecht, Zimihc, PACT), diverse programma's (in het onderwijs, in de wijken, Theater voor Ketu Koti, Heimwee naar Thuis) en het onlangs opgerichte TSU-fonds waar cursisten extra geld doneren om het

mogelijk te maken om theaterlessen te volgen voor mensen die het financieel minder breed hebben. We zijn er natuurlijk nog niet. Er is nog veel werk aan de winkel. Theaterschool Utrecht zet hoog in: we willen uiteindelijk op alle gebieden een afspiegeling van de Nederlandse samenleving zijn (Personeel, Partners, Programma en Publiek).

In deze bijlage zetten we de uitgangspunten op een rijtje en benoemen we de stappen die we de komende jaren willen maken om daar te komen. We zorgen voor draagvlak bij ons team en docenten en nemen hen steeds mee in elke stap, zodat we met elkaar groeien en er een breed draagvlak is.



**Doelstellingen diversiteit & inclusie**  
**Personeel | Programma | Partners | Publiek**  
Theaterschool Utrecht werkt aan een theatercommunity waar iedereen zich thuis kan voelen ongeacht kleur, afkomst, (seks)identiteit en fysieke kenmerken. We onderschrijven de Code Diversiteit & Inclusie en zijn deelnemer van PACT Utrecht.

We willen op alle vlakken een afspiegeling zijn van de maatschappij, personeel, publiek (cursisten), partners en programma. Daarom ondernemen we nieuwe stappen zoals hieronder beschreven. Waar mogelijk stellen we meetbare resultaten. De stappen in de verschillende gebieden raken en versterken elkaar. We werken stap voor stap, met de komende periode focus op niet-westerse achtergrond.

**Personeel**  
We willen een afspiegeling zijn van de maatschappij, streven is dat 25% van ons personeel (bestuur, team en docenten) een niet-westerse achtergrond heeft.

### Acties:

1. Vacatures zetten we breed uit. We staan in contact met zogenaamde gatekeepers en connectors die ons via hun netwerken in contact brengen met kandidaten. Dit kunnen zowel personen als organisaties zijn.
2. We doen in het seizoen 2024-2025 een demografische nulmeting binnen ons personeel.
3. We bevragen ons personeel jaarlijks op hun demografische achtergrond.
4. Vergroten van awareness en bewustwording D&I bij docenten en team in thematische sessies. Deze bieden we jaarlijks aan.
5. We zorgen voor een veilige werkomgeving voor docenten en bieden hen jaarlijks een training.
6. Docenten brengen de veiligheid bij cursisten onder de aandacht en we evalueren hun ervaringen.

## Programma

In onze cursussen en voorstellingen komen actuele maatschappelijke thema's aan bod in co-creatie met de cursisten. We sluiten aan bij hun belevingswereld in cross-overs en nieuw aanbod. We nodigen nieuwe docenten en makers uit.

Speerpunt in de komende jaren is het programma voor jongeren, waarbij we in co-creatie maatschappelijke vraagstukken die voor hen relevant zijn aankaarten (zoals gelijkheid en genderdiversiteit). In 2023 hebben we een brede enquête gehouden onder jongeren. Daarmee hebben we een goed zicht op deze doelgroep verkregen. Op basis van de resultaten zetten we het nieuwe programma op.

### Acties:

1. Jaarlijkse brainstorm met jongeren uit de doelgroep om programma te ontwikkelen
2. Jaarlijkse brainstorm met de docenten en makers; stimuleren van werken in co-creatie met de cursisten
3. In co-creatie met (nieuwe) docenten nieuw aanbod uitzetten, onder andere met cross-overs
4. Ontwikkeling en uitvoering van SPEAK UP. Deelnemers en makers zijn eigenaar.
5. Evaluatie en meting van de impact bij cursisten

## Partners

We werken met meerdere partners die ons aanvullen door hun expertise, zoals beschreven in ons MJP. Daarnaast doen we actief aan supplier diversity op het gebied van inkoop door onze 'kaartenbak' van leveranciers zo divers mogelijk te maken. Denk aan onze vormgevers, fotografen, schoonmakers, technici etc.

### Acties:

1. We houden onze huidige leveranciers tegen het licht en doen waar mogelijk een update.

## Publiek

We willen een afspiegeling zijn van de maatschappij. Streven is dat 25% van onze cursisten een niet-westerse achtergrond heeft.

### Acties:

1. In het seizoen 2024-2025 brengen we de demografische gegevens van onze cursisten in kaart
2. We bouwen onze PR strategie verder uit, zodat deze nog meer aansluit bij de doelgroepen en hun belevingswereld
3. We gebruiken meer inclusieve taal en beeld in onze communicatie (website, socials, nieuwsbrieven, contact met cursisten)

## Moeder van speelster (14 jaar), blikt terug op het project Theater voor Ketji Koti 2023.

Tijdens dit project zag ik een kentering bij mijn dochter, de overgang van tiener naar puber. Ze worstelt met de oppervlakkigheid in de wereld. Dit project heeft gestimuleerd om te reflecteren en om haar stem te laten horen. Ze mag er zijn. Alle meningen en perspectieven en persoonlijke verhalen over het slavernijverleden doen ertoe. Ze heeft geleerd ruimte in te nemen in dit project.

Doordat ze een gospelnummer leerde van de zangdocent heeft ze ook het stem en zingen ontdekt. Samira, de zangdocent, heeft haar juiste toonhoogte gevonden. Ze heeft een stem gekregen en ze gaat sindsdien zingend door het huis. En ze heeft theater ontdekt, ze volgt nu met veel plezier Theaterklas 2 op zaterdag bij Theaterschool Utrecht.

Het proces was heel waardevol en heeft zowel mijn dochter als onze familie veel opgeleverd. De stadswandeling over het slavernijverleden in

de stad Utrecht, was trigger point voor vorming van haar gedachten. Ook het bezoek aan de tentoonstelling Gospel in het Catharijne Convent maakte wat los bij haar.

Voor haar was het de echte ontdekking met slavernijverleden zoals haar opa die in Suriname heeft gekend. Opa is een Surinamer en ze heeft veel met haar opa gepraat over het onderwerp, over discriminatie, over uitsluiting en racisme. Het maakte veel los. Toen opa de voorstelling in Podium Hoge Woerd kwam bezoeken was hij zo trots. En ook geraakt, dat het ook deze jonge generatie bezighoudt en dat het mogelijk nog vele generaties zal raken. De voorstellingen daarna is de hele familie komen kijken, nichtjes, tantes en haar vader.

Als ik 1 woord mag noemen is het groei. Groei als persoon, groei in onderwerp en in dynamiek en omgang met anderen, vorming. Ik ben, net als mijn vader, heel trots op haar.

**‘Het Tussenjaar was voor mij mijn eerste huis en de veiligste plek om mezelf te zijn, te groeien en te ontdekken samen met mensen die je begrijpen.’**



